



LONG
YEAR
BYEN



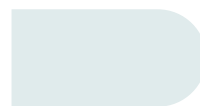
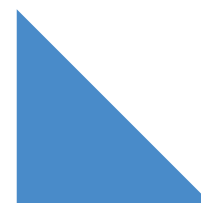
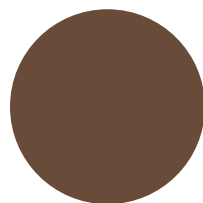
Designhåndbok

Signs of Svalbard

Desember 2021

Innhold

1. INNLEDNING	6	5. INNHOLDSDESIGN	36
Bruk av designhåndboken	7	Tekstsone	37
Konseptbeskrivelse	8	Bunndekor	37
2. DESIGNELEMENTER	10	Grid og typografi	38
Formspråk	11	Fargebruk	38
Signatur	12	Høyder	38
Fargepalett	13	Svalbards ansikter	39
Illustrasjoner	14	6. PRODUKSJON	40
Foto og raster	15	Praktisk gjennomføring	40
Typografi	16	Søknad og godkjenning	41
3. MATERIALVALG	17	Plattformelementer	42
Føringer	18	Glassøyer	43
Glass	18	7. NETTSIDE	45
Mørk betong	19		
Stål og aluminium	19		
4. SEKS ULIKE SKILTTYPER	20		
A. Skiltstasjoner			
Innhold	21		
Modulært system	22		
Plattformelementer	23		
Glassøyer	24		
Belysning	25		
Tilbehør	25		
Stor stasjon	26		
Middels stor stasjon	28		
Liten stasjon	30		
B. Informasjonsskilt:			
Kompaktløsning for enkeltstående skiltsøyer	32		
Mindre vegghengte informasjonsskilt	33		
Store vegghengte skilt	34		
C. Retningsskilt	35		

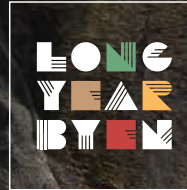


Svalbard er fantastisk natur



*og utrolige historier om
mennesker som setter spor*





**SIGNS OF STRENGTH
AND COURAGE**

1. INNLEDNING

Visit Svalbard (VS), Sysselmesteren på Svalbard (SMS) og Longyearbyen lokalstyre (LL) har samarbeidet om å utarbeide en felles designhåndbok for informasjonsskilt i Longyearbyen.

Prosjektet har utviklet til sammen syv skiltstasjoner basert på designhåndboka. Skiltstasjonene har ulik størrelse og geografisk plassering, hvor budskap og innhold skal gi gjennomtenkt og helhetlig kunnskap om Longyearbyen. Viktige premisser for prosjektet har vært å styrke kunnskapen om byens kulturhistorie, Svalbards unike miljøregelverk, samt å fremme Longyearbyens attraksjoner og opplevelsesverdier mot tilreisende og fastboende. Det er også utviklet en nettside til skiltstasjonene, signsofsvalbard.com, som gir supplerende informasjon om ulike tema gjennom bruk av QR-koder.

Skiltstasjonene er plassert slik at de utgjør en kort, middels og lang byrunde, basert på de mest brukte ferdselsrutene.

En viktig del av prosjektet har vært å utvikle denne designhåndboken, som gir retningslinjer for utvikling av nye skilt.

Eierskap og organisering:

De tre partene eier designhåndboken og ingen av partene kan bruke malen uten godkjenning fra styringsgruppen. Det er i dag Longyearbyen lokalstyre som forvalter designhåndboken. Arbeidet med

designhåndboken er organisert gjennom en styringsgruppe som består av en representant fra hver av partene: Visit Svalbard (prosjektleder), Sysselmesteren på Svalbard (Miljøvernavdelingen) og Longyearbyen lokalstyre (Enhet for plan og utvikling).

Styringsgruppen opprettet en referansegruppe (RG) med medlemmer fra organisasjoner, lag og foreninger, som referanse for formidling av innhold, tekst, fakta, historie, samt ivareta lokalbefolkningens forståelse, anerkjennelse og stolthet sett opp mot skiltprosjektet.

Bakgrunn for prosjektet

Longyearbyen har lenge hatt et stort og udekket behov for tilrettelegging og formidling av stedets kvaliteter og muligheter. Longyearbyen er en kompakt og moderne by med korte avstander mellom boligområder, sentrum og viktige utfartssteder, noe som gir gode muligheter for å tilrettelegge for ferdsel og gode opplevelser til fots. Skiltstasjonene skal bidra til å heve opplevelsesdimensjonen i Longyearbyen ved å heve kunnskapen om byens historie, fauna, flora, geologi, byens geografiske oppbygning, veivalg, aktiviteter og opplevelser. Skiltene skal samtidig bidra til å styre ferdselen bedre for å minske belastningen på sårbare naturområder. Det har også vært en målsetning at skiltene skal bidra til å minske belastningen på Longyearbyens fastboende, både dyr og mennesker, gjennom tydelig informasjon om svalbardvettreglene og våre forventninger til besøkende.

Designhåndboken bygger på prinsipper og retningslinjer nedfelt i «Temaplan Ferdsel og opplevelser» og inneholder regler og prinsippsskisser for utforming, layout, fotostil, arkitektur og innholdsproduksjon. Viktige føringer i prosjektet er at løsningene for skiltene skal hensynta de klimatiske forholdene på Svalbard, være lette å vedlikeholde, tilpasses både store og mindre installasjoner, ikke gjøre unødig inngripen i natur og kulturminner, samtidig som strukturen og designet ikke skal gå på akkord med de kunstneriske og kommunikative ambisjonene. Konstruksjonene er skalerbare fra store skiltstasjoner til små enkeltstående skilt, basert på et modulsystem bygd av holdbare og relativt vedlikeholdsfrie materialer.

Prosjektet har vært gjennomført over 3 år, i perioden 2018 - 2021.

Prosjektet er økonomisk støttet av Svalbards miljøvernfond, Utenriksdepartementet, Riksantikvaren, Sysselmesteren og Longyearbyen lokalstyre.

Alle spørsmål angående designhåndboken kan stilles til enhet for plan- og utvikling hos Longyearbyen lokalstyre:

www.lokalstyre.no

E-post: postmottak@lokalstyre.no

Bruk av designhåndboken

Designhåndboken skal være førende for design og utforming av lignende informasjonsskilt i Longyearbyen. Designhåndboken er spesielt utviklet for samfunnsrelatert informasjon som er forventet å ha interesse for fastboende eller besøkende, og der en eller flere offentlige aktører er avsender (eks. LL og SMS). Designhåndboken kan også brukes av Longyearbyens næringsliv og andre private aktører, så lenge designhåndboken følges.

Designhåndboken gir retningslinjer for design og etablering av ulike typer skiltstasjoner. Det er utarbeidet maler for gjennomføring og prosjektering av stor, middels og liten skiltstasjon med 2-10 skiltsøyler, pakkelsøsning for enkeltstående skiltsøyle, samt mindre vegghegte informasjonsskilt og retningskilt. Se kapittel 6 for skilttyper med eksempler.

Struktur

Designhåndboken inkludert maler og designelementer, beskriver bakgrunnen for konseptet i kapittel 3 - Konseptbeskrivelse. Kapittel 4 beskriver designelementene som er rammeverk for utformingen av skiltene. I kapittel 5 vil du få informasjon om materialvalg, og i kapittel 6 listes opp ulike skilttyper med eksempler. Kapittel 7 går nærmere inn på innholdsproduksjon, kapittel 8 om produksjonsfasen og kapittel 9 for info om prosjektets nettside.

Hva skal til for å bruke designhåndboken?

Det er Longyearbyen lokalstyre som forvalter designhåndboken på vegne av styringsgruppen. Det er gratis å benytte seg av designhåndboken, men for å få bruke den kreves det at man søker, og får en godkjenning for å bruke den i sitt prosjekt. Gjennom godkjenningsprosessen sikres det at kvaliteten og formidlingskonseptet opprettholdes.

Søknad om å få benytte designhåndboka må inneholde en god beskrivelse av prosjektet, hva slags informasjonstype skiltene skal ha og begrunne hvorfor malen ønskes benyttet. Merk at tillatelse til bruk av designhåndboka innebærer at design av skilt og layout skal godkjennes av Longyearbyen lokalstyre før prosjektet kan ferdigstilles.

Designhåndboken gir grundig rede for utforming av de ulike skilttypene gjennom blant annet retningslinjer til arkitektur, materialvalg, fonter, illustrasjoner og layout.

Les gjerne gjennom designhåndboken før du setter i gang for å vurdere om prosjektet ditt kan passe med retningslinjene som beskrives i designhåndboka.

For mer informasjon om designhåndboka, søknadsprosess og saksbehandling, se på Longyearbyen lokalstyres nettsider eller ta kontakt:

<https://www.lokalstyre.no/naermiljoe.530241.no.html>



Konseptbeskrivelse

Ambisjon er at skiltene i Longyearbyen skal formidle viktig informasjon, og samtidig og speile byens særegne historie og karakteristika. De skal også by på en opplevelse.

Derfor har vi jaktet på noe som kan fascinere, skape nysgjerrighet, sette ting i perspektiv og gi folk noe å undre seg over.

Den konseptuelle ideen for prosjektet baserer seg på to sentrale føringer:

1

DET SOM ER OVER

2

OG DET SOM ER UNDER

Altså det vi kan se og det vi ikke kan se

Konseptbeskrivelse

Prinsippskisse:

«Det som er under»

På Svalbard presser permafrosten alt opp av bakken.

Store og små steiner er skjøvet ut av jordsmonnet og ligger i hauger som på en byggeplass. De gamle hvalfangernes gravsteder kommer sakte opp til overflaten.

Longyearbyen i dag er et resultat av over hundre år med gruvedrift. Kullet ligger høyt oppe i dalsidene.

Disse karakteristikkene gjenspeiler seg i skiltene plattformene.

Plattformene skal gi inntrykk av at de kommer opp av bakken.

Prinsippskisse:

«Det som er over»

På Svalbard står de fleste bygg på påler.

Permafrosten gjør at ingenting står i ro. Svært få av husene i Longyearbyen har grunnmur. Rester av tidligere bosetning er påler som stikker opp av bakken. Vann og avløpsrør ligger i rørgater over bakken.

Disse smale formene har vi tatt igjen utformingen av skiltflatene. Heretter kalt søyler.



2. DESIGNELEMENTER



Formspråk

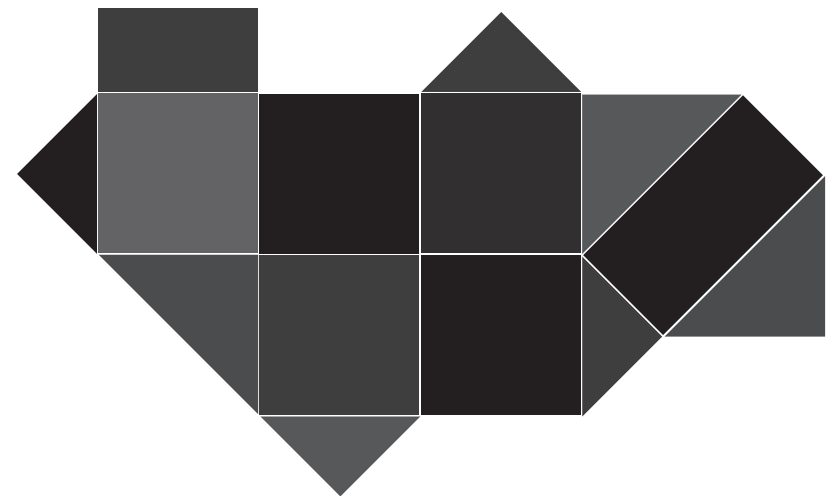
Longyearbyens former

Av praktiske årsaker har mange av husene i Longyearbyen blitt bygget av moduler og og satt på påler. Det har skapt et enkelt og karakteristisk formspråk basert på grunnleggende geometriske former.

Dette formspråket er også brukt som byggesteiner i designhåndboken.



De geometriske grunnformene bruker vi til å skape et lett gjenkjennbart uttrykk i den visuelle identiteten og som en praktisk tilnærming til utformingen av skiltene plattformer.



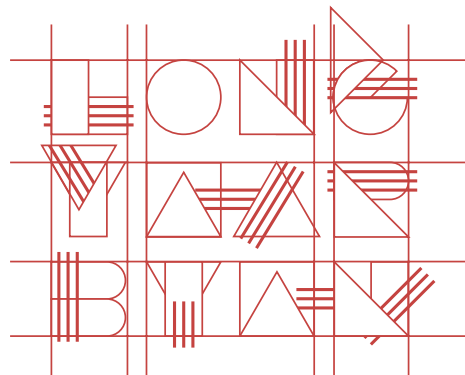
Designelementer

Signatur

Longyearbyens identitet

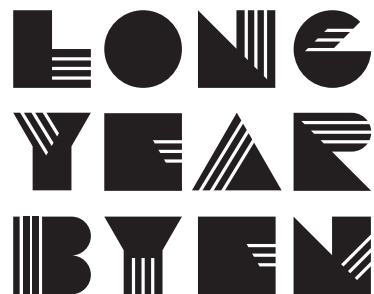
Grunnformene er brukt til å utvikle en egen logosignatur for Longyearbyen, og er å regne som et selvstendig designelement.

Signaturen skal brukes som en tydelig avsender på skiltene; men den kan også benyttes som dekor ved bruk av enkeltstående bokstaver i ulike farger, enten frittstående eller de inngår som en helhet ved bruk av de øvrige geometriske formene. Eksempler på dette finner du i kapittel 5 Innholdsdesign.



NB! Skriftypen i selve logosignaturen er utviklet spesielt for Longyearbyen og finnes ikke i flere bokstaver enn i selve navnet.

Det er heller ikke tillatt å lage nye tegn, med samme utforming og bruke de i nye sammenhenger.



Fargepalett

Longyearbyens farger

Svalbard og Longyearbyens skiftende sesonger har et variert fargespekter. Fra de evig lyse sommerdagene til evig mørke vinterdager. Fargesettingen av Longyearbyens bebyggelse er en av byens varemerker. De ulike bydelene har ulike fargepaletter og de fargerike husene står i kontrast til det mørke arktiske jordsmonnet og de snøkleddedalsidene.

Samspillet mellom menneskelig aktivitet og natur er utgangspunktet for designhåndbokens fargepalett.

Det rike antallet farger skaper et fleksibelt og spennende system for ulike uttrykk og behov. Basisfargen er hvit og skal vektes mest.



R= 255
G= 255
B= 255



R= 223
G= 103
B= 79



R= 197
G= 67
B= 64



R= 217
G= 135
B= 159



R= 106
G= 168
B= 124



R= 192
G= 192
B= 137



R= 250
G= 186
B= 93



R= 0
G= 0
B= 0



R= 104
G= 76
B= 57



R= 204
G= 161
B= 116



R= 14
G= 53
B= 76



R= 81
G= 140
B= 202



R= 205
G= 222
B= 244



R= 163
G= 216
B= 229



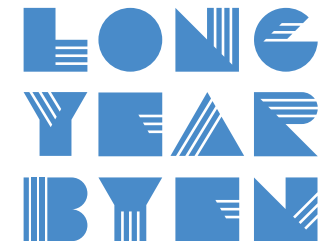
R= 180
G= 216
B= 222



R= 232
G= 240
B= 241

Logosignatur og fargebruk

Fargepalettens mange muligheter gjør at signaturen kan fargesettes på ulike måter alt etter behov og hensikt.



Illustrasjoner

Utendørsskilt krever ofte en annen tilnærming til det visuelle enn å bare gjengi det vi allerede kan se med det blotte øye. Vi har derfor valgt å bruke en enkel illustrasjonsstil som kan visualisere og tydeliggjøre det som skal formidles.



Eksempler på motiver. Bruken av enkle siluetter er å betrakte som en førende stil for mange typer illustrasjoner.



Designelementer

Foto og raster

En annen måte å lage flate illustrasjoner som vi har benyttet på søylene er å grovrastre foto.

Slike rastrede bilder kan brukes i en trykkfarge rett på glass. Skiltene får forskjellig uttrykk i sterkt sollys og i mørketida. Slike bilder bør derfor ha en mer dekorativ funksjon enn at de er informative.



Det kan også trykkes både farge og sort/hvitt foto på glasset. Pass på at bildene har god kontrast og klare farger og at de har hvit trykkfarge under.



Typografi

Groteske skrifttyper utmerker seg med særdeles god synlighet på skiltflater og er også de best egnede skrifttypene i forhold til foliering og ulike trykketeknikker på krevende underlag. Et typisk kjennetegn er mangelen på seriffer, og ingen, eller ubetydelig kontrast, mellom grunnstrek og hårstrek. Dette gjør derfor groteske skrifttyper også svært slitesterke i vær og vind på skilt utendørs.

Sofia Pro, en grotesk og geometrisk sans-fontfamilie designet av Olivier Gourvat i 2009, bygger i prinsippet på den samme geometriske grunnkonstruksjonen som i logosignaturen, og er derfor valgt som gjennomgående typografi i Longyearbyens identitet.

Sofia Pro

Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzaeøå123
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆØÅ

Regular italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzaeøå123
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆØÅ

Med avrundede kurver og terminaler er denne fontfamilien elegant, vennlig og moderne. Sofia Pro er designet med høyere x-høyde enn andre skrifttyper i samme familie for å øke lesbarheten i enhver brukssituasjon, noe som gjør den ideell for bruk i både store størrelser, som skilt, og i små størrelser som mobilapplikasjoner.

Sofia Pro har solide funksjoner som fulle ligaturer, tabellfigurer, gamle stilfigurer, sirklede tall og flere alternative tegn. Den inneholder også spesialtegn for hele 130 språk.

Sofia Pro kan aktiveres og brukes fritt i Adobes Creative Cloud eller lisensieres hos ulike fontleverandører som f. eks: [myfonts.com](https://www.myfonts.com)

Sofia Pro består av 16 ulike stiler. Følgende 12 stiler kan benyttes i skiltprogrammet:

Light
abcdefghijklmnop
ABCDE123

Light Italic
abcdefghijklmnop
ABCDE123

Regular
abcdefghijklmnop
ABCDE123

Regular Italic
abcdefghijklmnop
ABCDE123

Medium
abcdefghijklmnop
ABCDE123

Medium Italic
abcdefghijklmnop
ABCDE123

Semibold
abcdefghijklmnop
ABCDE123

Semibold Italic
abcdefghijklmnop
ABCDE123

Bold
abcdefghijklmnop
ABCDE123

Bold Italic
abcdefghijklmnop
ABCDE123

Black
abcdefghijklmnop
ABCDE123

Black Italic
abcdefghijklmnop
ABCDE123

3. MATERIALVALG



Føringer

Ved utforming og ved valg av materialer har det vært fokus på å skape varige løsninger egnet for klimaet i Longyearbyen og tilpasset stedets bruk og ferdsel. Stabilitet, varighet, økonomi og vedlikehold har ligget til grunn for kravspesifikasjonene. Vi har valgt materialer som anerkjennes som solide og tidløse, og som passer godt inn i Longyearbyen.

Søylene i herdet to-lags glass vil i liten grad påvirkes av klimaet, glasset vil beskytte

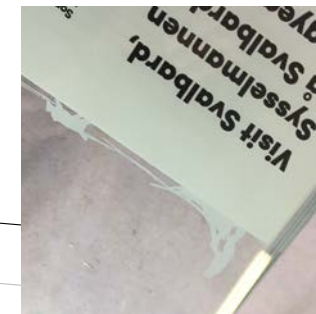
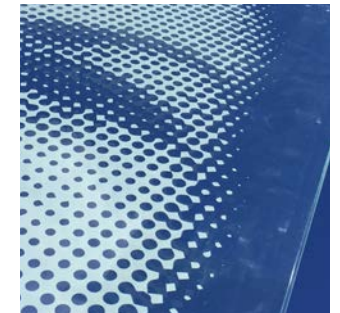
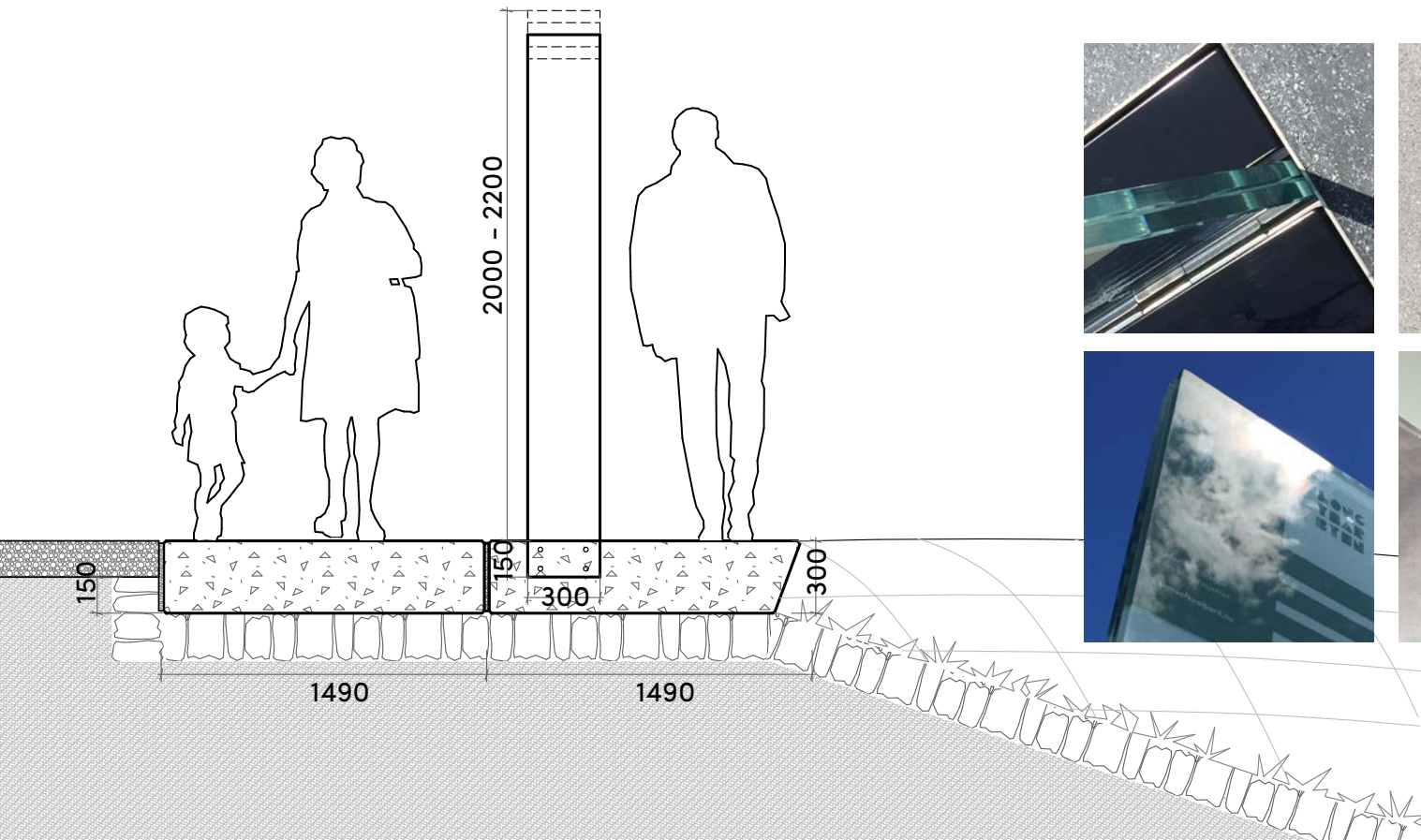
tekst og bilder for sand, frost og nysgjerrige menneskehender. Herdingen vil være av sterkeste kvalitet og gjøre søylene tilnærmet uknuselige.

Plattformene støpes i betong. Betong er et stabilt materiale som tåler det røffe arktiske klimaet, har tyngde og vil holde seg i ro. Hverken glass eller betong krever spesielle vedlikeholdshensyn og begge er vel kjente byggematerialer.

Glass

Glass er valgt som materiale for skiltstøylene på skiltstasjonene. Glasset er transparent, naturen og bygde omgivelser ses gjennom glasset, unntatt der det er lagt på informasjon og motiver. Det gir en myk overgang mellom omgivelser og informasjon om de samme omgivelsene.

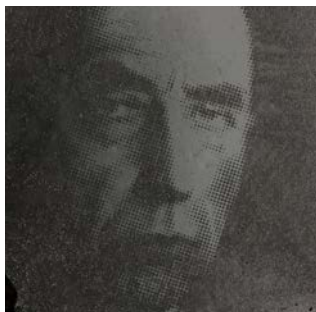
Type glass, glass-tykkelse og laminering sørger for glassøyer som er solide. Dette er nødvendig for å tåle de påkjenningene som søylene blir utsatt for året rundt. På skiltstasjonene er glassøylene plassert med god avstand slik at vedlikehold, renhold og fjerning av snø kan utføres på en enkel måte. Ved søylenes føtter er det fire hull for skjult montasje i kassett av rustfritt stål. Kassettene er støpt fast i betongen. Dette gjør utskifting av en glassøyle til en enkel operasjon.



Mørk betong

Som plattform til skiltstasjonene er det brukt elementer i betong. Betong gir mulighet for spill i overflaten og det er lagt opp til mulighet for variasjon med innstøpte fossiler, piktogrammer og annen pregning. Enkelte sidekanter av fundamentene er skrå som gir opplevelsen av «det som er under».

Tilslaget er i en fraksjonsstørrelse som gir mulighet for slipt effekt for enkelte av elementene. Plattformelementene utføres med skrå kant, avfasing, for å unngå skader på kantene. Det tilsettes jernoksidpulver i betongen for å få en mørk betong. Plattformene vil med sin form og farge gli inn som en naturlig del av det mørke jordsmonnet og skape lite dissonans visuelt.



Stål og aluminium

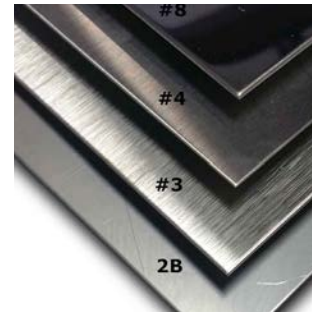
Stål er valgt som et alternativ til glass for enkeltstående skilt og de mindre skiltplattformene vi har kalt «pakkøløsning». Stål kommer i mange kvaliteter og overflater kan være blank, speilende, matt og oksydert, eller lakkert. For Longyearbyen velges kvaliteter tilpasset klimaet.

Stålet kommer i ulike tykkelser og kan forsterkes ved knekking, eller ved at en velger en platetykkelse som i seg selv ivaretar tilstrekkelig styrke i plan.

Foretrukket stål er børstet **mørkt stål** i 10 mm og 5 mm tykkelse (#4).

NB! Alt stål som benyttes skal overflatebehandles slik at skiltet ikke ruster.

På mindre veggopphengte skilt og retningskilt (se side 34 og 35) erstattes stål med aluminium i standardtykkelser for slike skilt.



4. SEKS ULIKE SKILTTYPER MED EKSEMPLER

Permafrosten gir spesielle utfordringer med tanke på fundamentering. Som en løsning har vi valgt å lage modulære plattformer som hviler på et lag av pukk og sand. Dette gjør at stasjonene vil kunne stå stabilt og ikke presses ut av posisjon, og dermed reduserer behovet for omfattende

fundamenteringsarbeid. Vind og snø må hensyntas i utforming og plassering av selve skiltene. Store flater vil fungere som snøsamlere og hindre utsyn mot både natur og kulturminner. Dette har vi løst med å gi skiltene en smal søyleform som kan stå sidelengs mot været.

Innhold i kapittel 4:

A. Skiltstasjoner

Innhold	21
Modulært system	22
Plattformelementer	23
Glassøyler	24
Belysning	25
Tilbehør	25
Stor stasjon	26
Middels stor stasjon	28
Liten stasjon	30

B. Informasjonsskilt:

Kompaktløsning for enkeltstående skiltsøyler	32
Mindre vegghengte informasjonsskilt	33
Store vegghengte skilt	34

C. Retningskilt

35

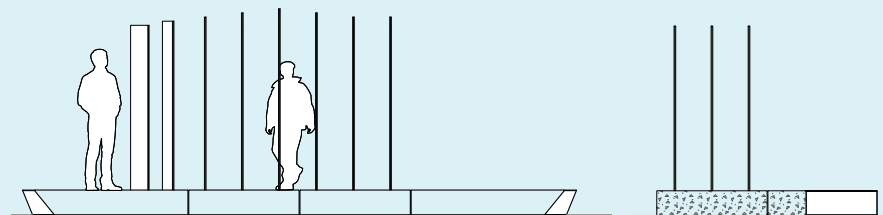
Innledning

Designhåndboken gir retningslinjer for design og etablering av ulike typer skiltstasjoner. Det er utarbeidet maler som beskriver gjennomføringen av, og prosjektering av både stor, middels og liten skiltstasjon med 2-10 skiltsøyler, pakkeløsning for enkeltstående skiltsøyle, samt andre mindre vegghengte informasjonsskilt og retningskilt.



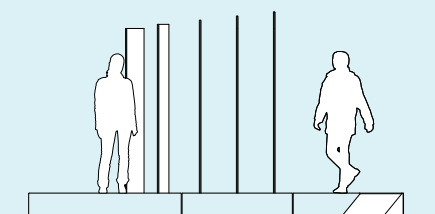
Dette er de ulike skilttypene:

A. Skiltstasjoner



Stor skiltstasjon

Liten skiltstasjon



Mellomstor skiltstasjon

B. Informasjonsskilt

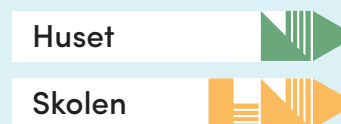


Enkeltstående søyle



Veggskilt

C. Retningskilt



Modulært system

Plattformelementene og glassøylene settes sammen til komplette skiltstasjoner.

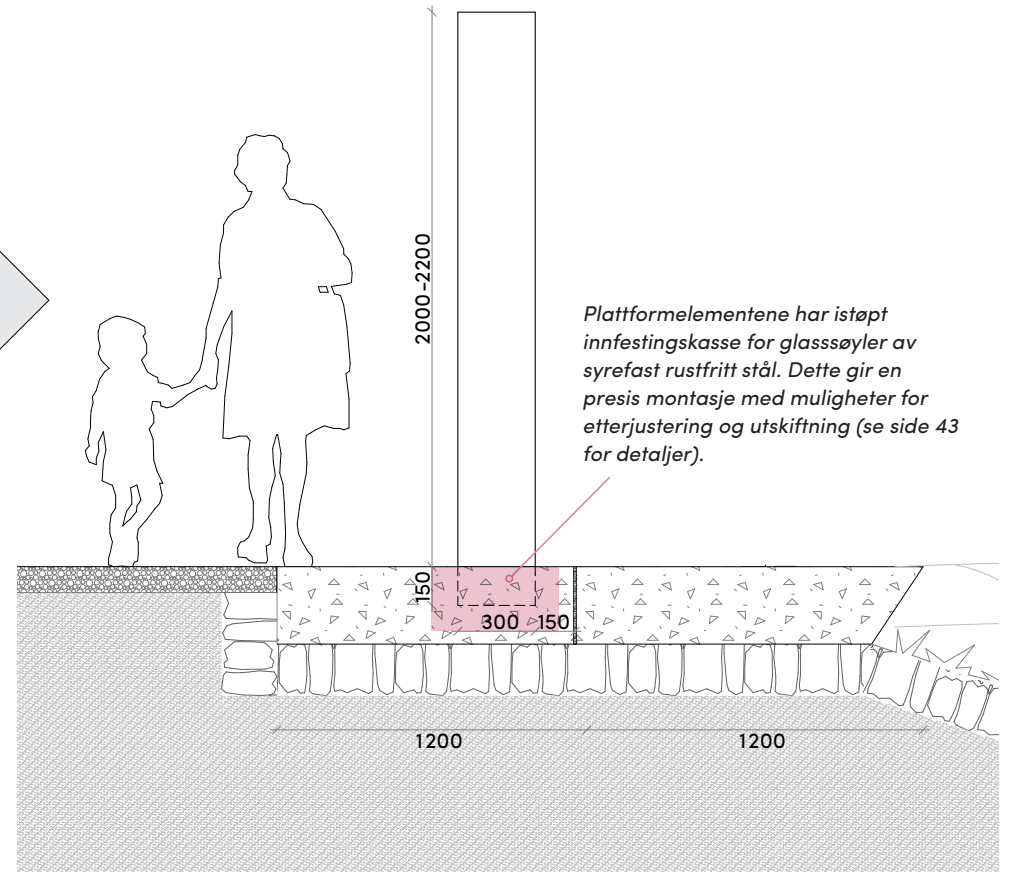
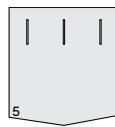
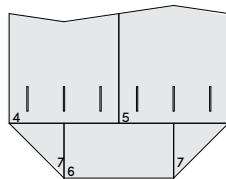
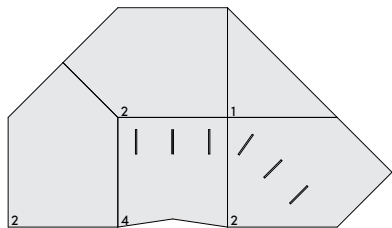
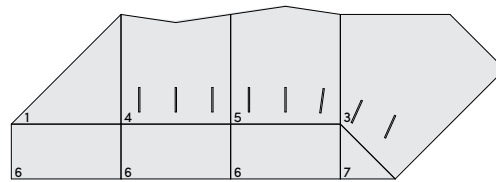
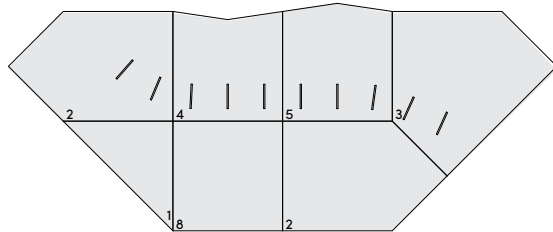
Glassøylene er plassert med god avstand slik at vedlikehold, renhold og fjerning av snø kan utføres på en god måte.

De ulike plattformelementene kan settes sammen i utallige kombinasjoner ut i fra behov og tilpasning til omgivelsene.

Fremlegg for strøm og installasjon av belysning i plattformelementene utføres før støping.

Snitt

Bruk av elementer gir lettere montasje, de vil være justerbare og utskiftbare, og er basert på de samme grunnformene som i den visuelle identiteten.



Plattformelementene har istøpt innfestingskasse for glassøyer av syrefast rustfritt stål. Dette gir en presis montasje med muligheter for etterjustering og utskifning (se side 43 for detaljer).

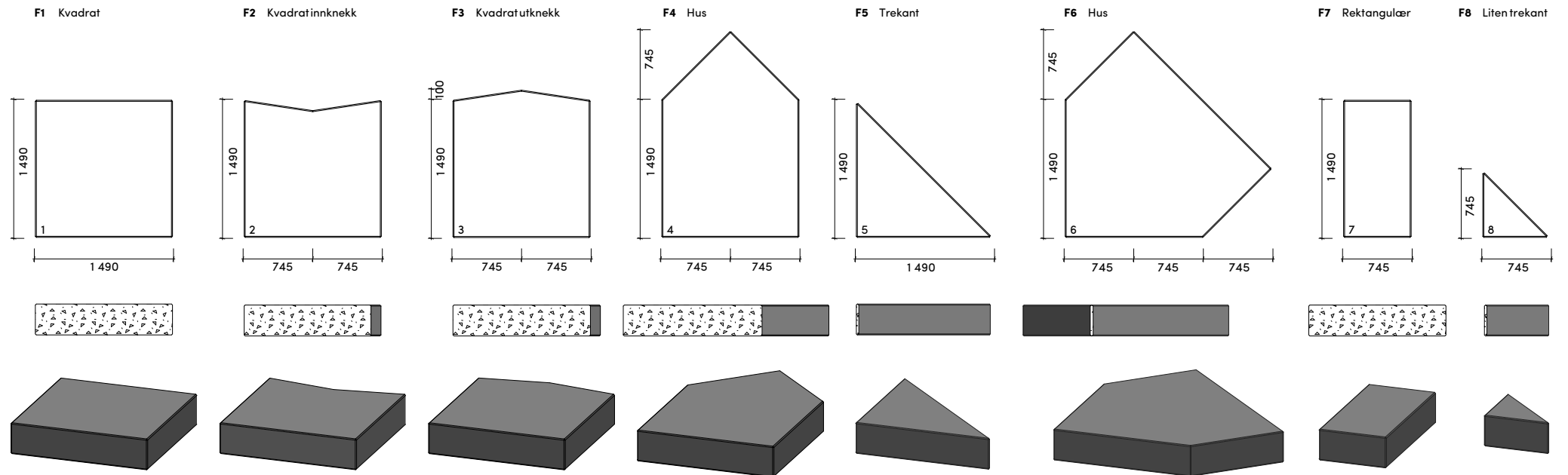
Plattformelementer

De geometriske plattformelementene i betong utgjør basen for en god og varig innfesting av glassøylene.

Plattformelementene er utformet med inspirasjon av de geometriske grunnformene og tar utgangspunkt i et modulsystem på 1490mm x 1490mm. Sement og tilslag utføres med en mørk

farge. Alle kanter på plattformelementer utføres med liten skråavslutning for å hindre kakk av hjørner.

Det kan varieres i preging av plattformelementene, det skjer ved bruk av stensiler, tapet med retarder, og ved sliping.



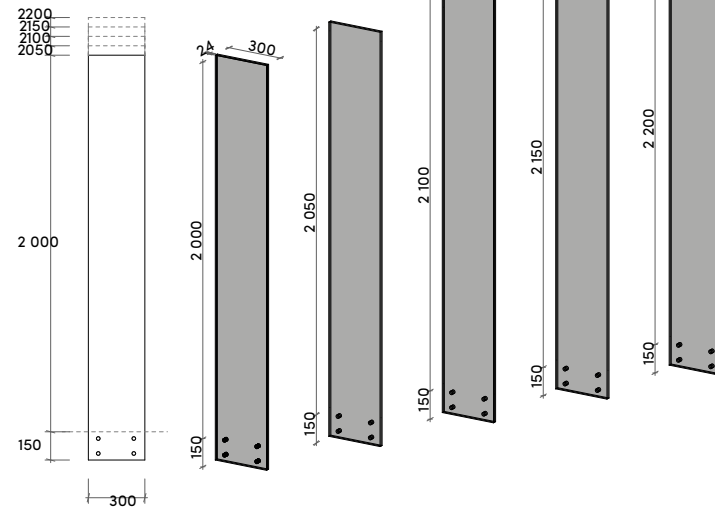
Glassøyer

Transperante skiltflater

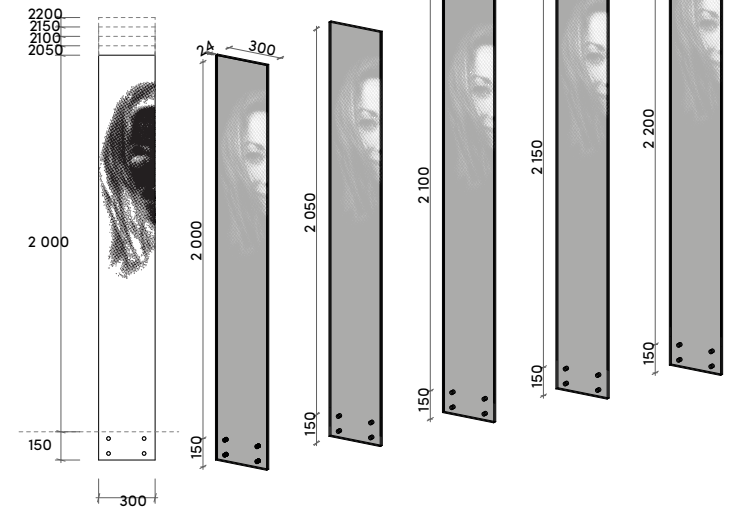
Glassøyer utføres av 2 lag 12mm herdet glass som lamineres. Kanter forsegles. Motiv og tekst trykkes på flate inn mot laminering, det gir beskyttelse mot vær og vind og folk. Glassøylene produseres med 4 montasje hull for skjult innfesting i plattformelementer.

For produksjon, se detaljer på side 44.

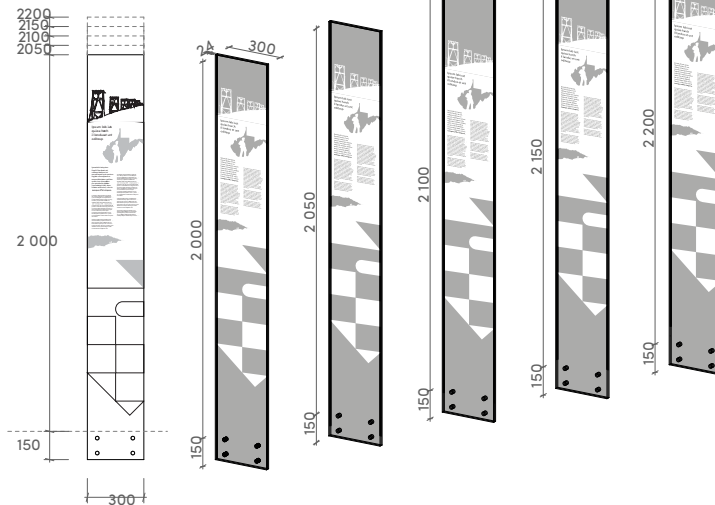
G1 Uten trykk



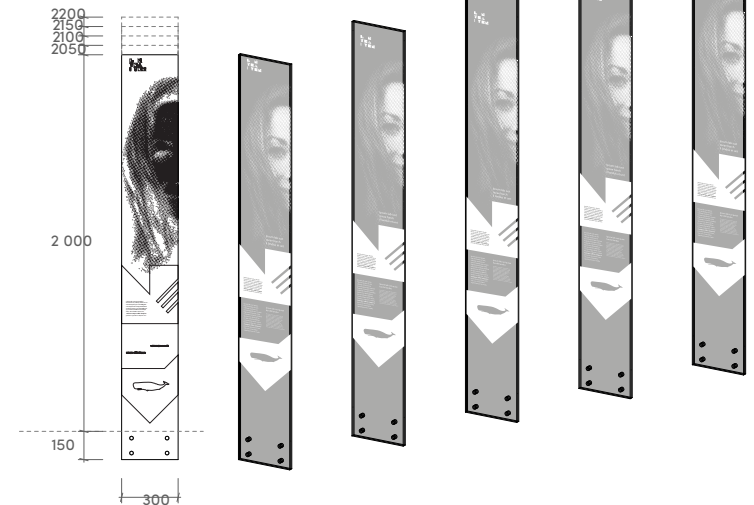
G2 Med motiv



G3 Med tekst



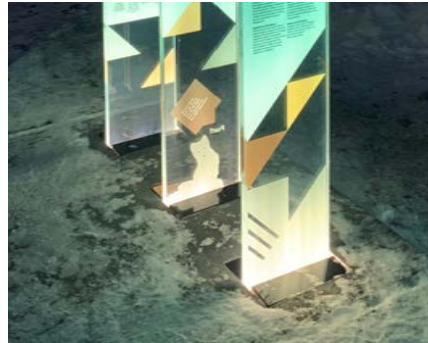
G4 Med tekst og motiv



Belysning

Lesbarhet og atmosfære

Glassøyler vil bli belyst av lineære LED-armaturer med asymmetrisk lysspredning, montert i armaturhus av rustfritt stål. Dette er høykvalitetsarmaturer med lyskilder som har lang levetid. Lystemperatur (Kelvin) skal følge normerte regler i Longyearbyen. Armaturhuset støpes inn i plattformelementet i underkant av hver enkelt glassøyle.



Tilbehør

En pust i bakken

Tilbehør som benker og søppelbøtter utformes i tråd med det formspråket som er beskrevet i designhåndboken. Materialer kan være tre, betong og rustfritt stål. Det skal være solide enheter som tåler det arktiske klimaet og røff bruk, uten behov for særlig vedlikehold. Utforming/ valg av møblement skal gjøres samråd med Longyearbyen lokalstyre som har ansvar for blant annet gågatens møblering.

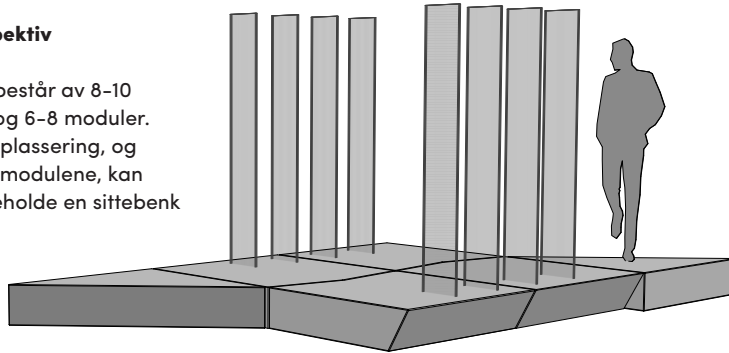


NB! Bildene av tilbehør er kun eksempler.

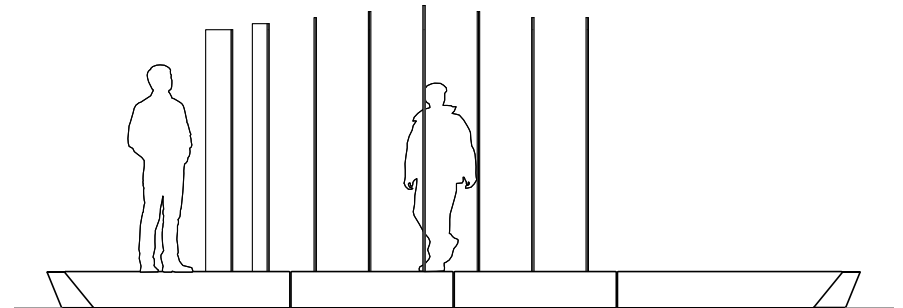
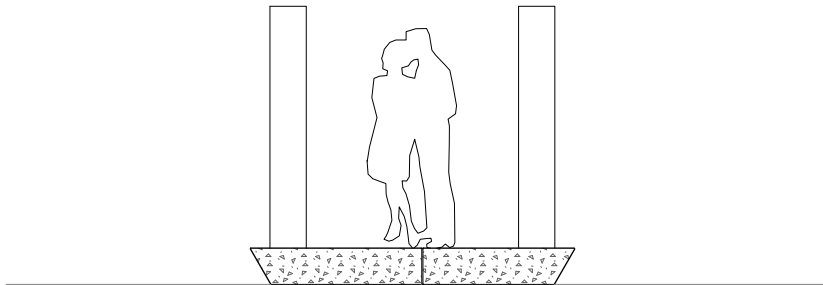
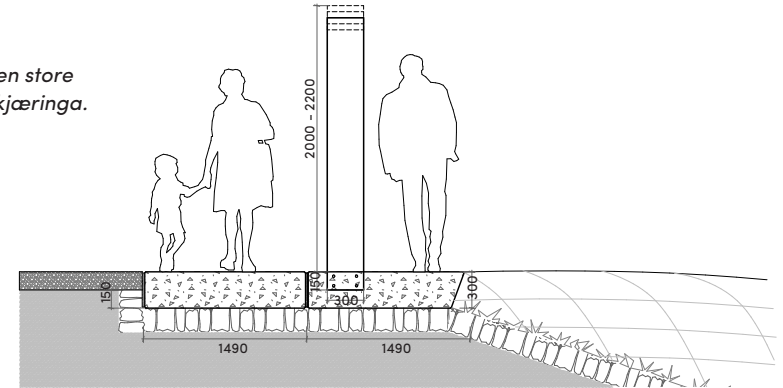
Stor skiltstasjon (8-10 søyler)

Plan, snitt og perspektiv

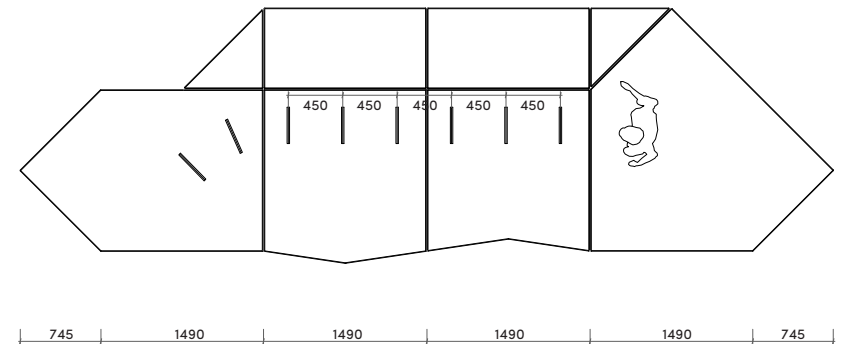
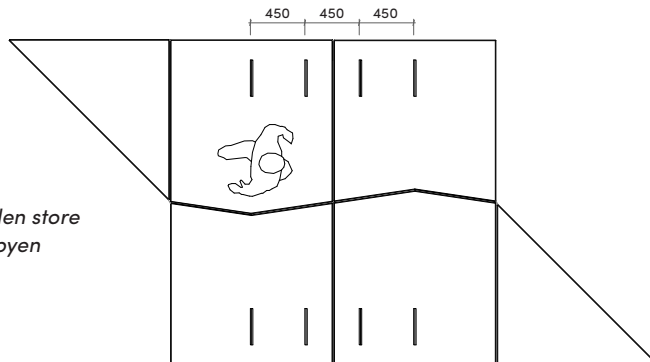
En stor skiltstasjon består av 8-10 lyssatte glassøyler og 6-8 moduler. Alt etter stasjonens plassering, og sammensetning av modulene, kan stasjonen også inneholde en sittebank og søppelbøtte.



Eksempelet viser den store skiltstasjonen på Skjæringa.



Eksempelet viser den store skiltstasjonen i Nybyen



A. Skiltstasjoner

Eksempel på stor skiltstasjon - Skjæringa

Utsiktspunktet

Ved Skjæringa står skiltplattformen på oversiden av Vei 300. Dette er den nest største (7 søyler) og mest sentrale av skiltstasjonene.

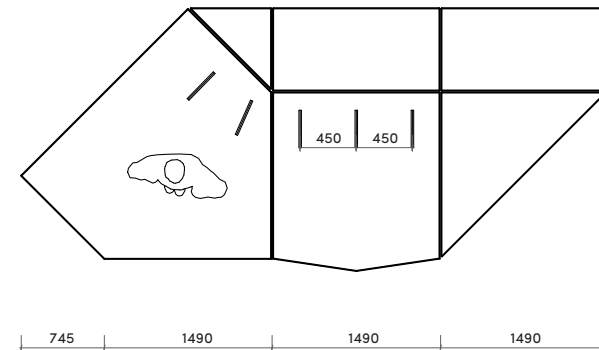
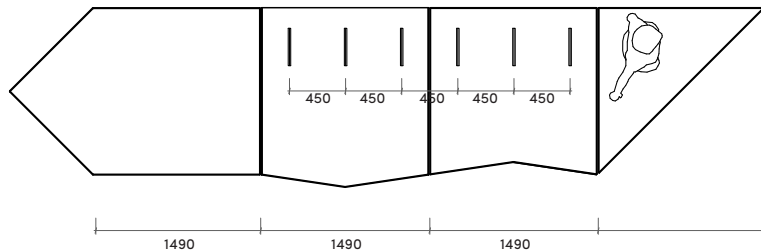
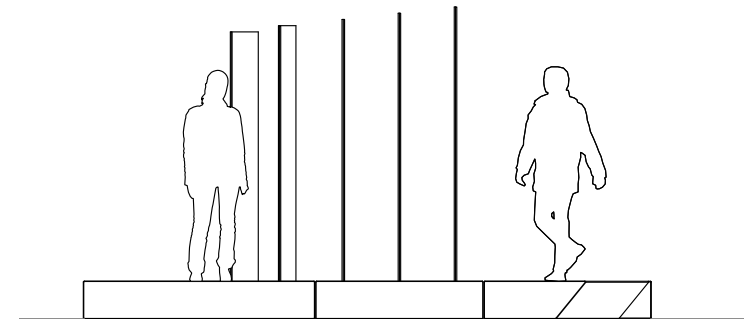
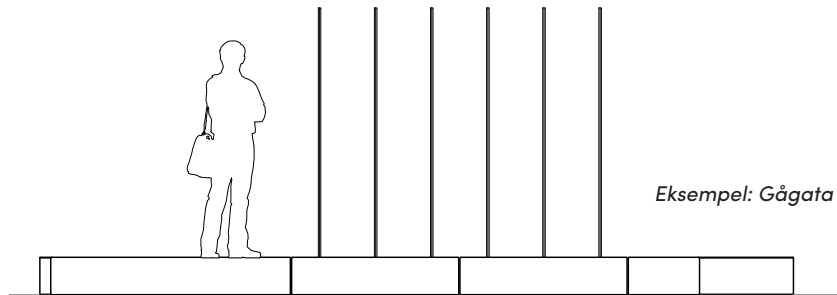
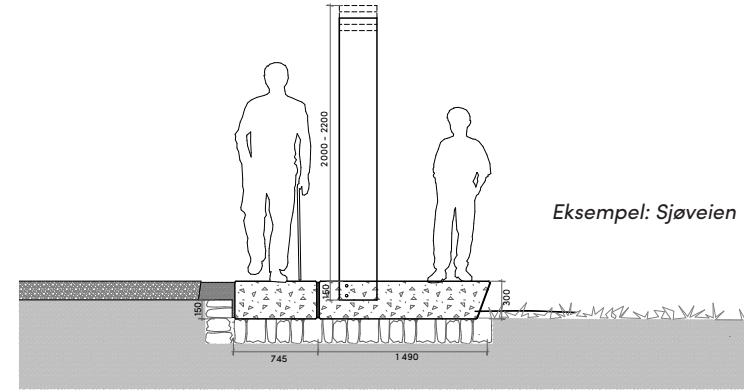
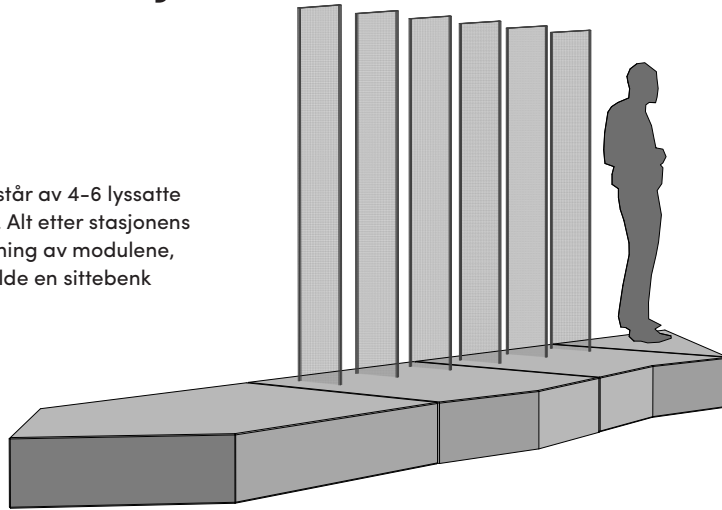
Stedet er et viktig kulturminnsted og har gode siktlinjjer. Skiltstasjonen inneholder en overordnet historiefortelling om byen, veivalg videre og egne tema rettet mot barn.



Middels skiltstasjon 4-6 søyler

Plan, snitt og perspektiv

En middels skiltstasjon består av 4-6 lyssatte glassøyler og 4-6 moduler. Alt etter stasjonens plassering, og sammensetning av modulene, kan stasjonen også inneholde en sittebenk og søppelbøtte.



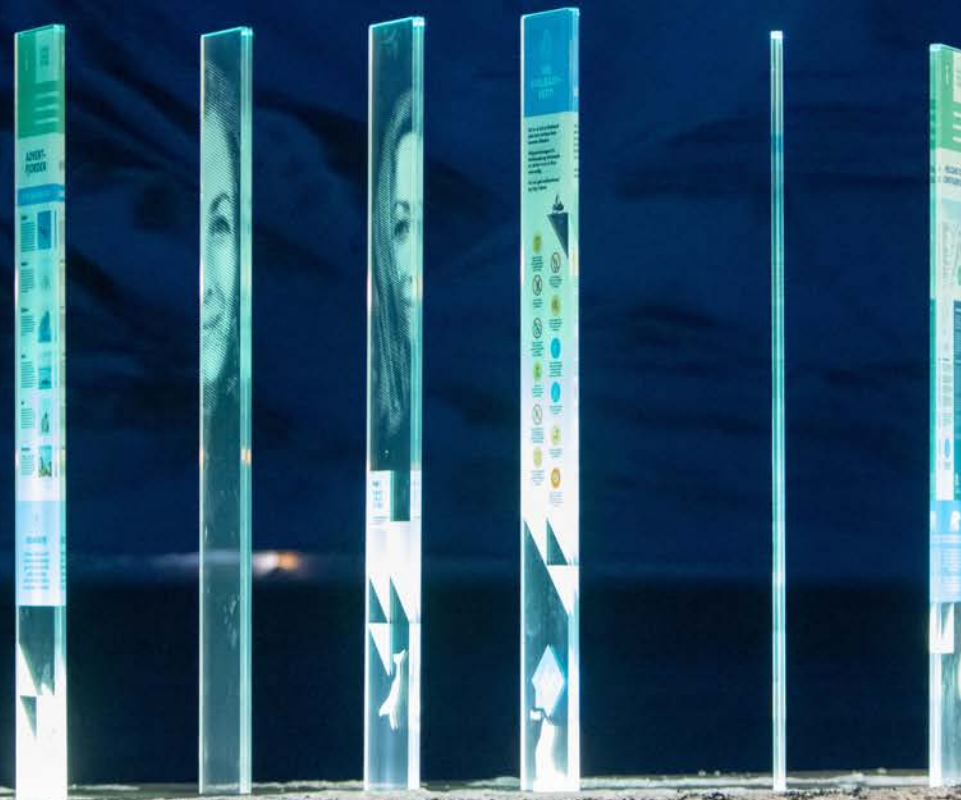
A. Skiltstasjoner

Eksempel på en middels skiltstasjon – Sjøveien

Velkommen til Longyearbyen

Ved Longyear Energiverk står skiltstasjonen på sjøsiden i krysset.

Skiltstasjonen retter fokus mot gående fra cruisebåtkaia og har en velkommen-funksjon, inneholder bykart, Svalbardvett-reglene og forteller om kraftstasjonen. Skiltstasjonen består av 6 lyssatte glassøyler og 6 moduler.

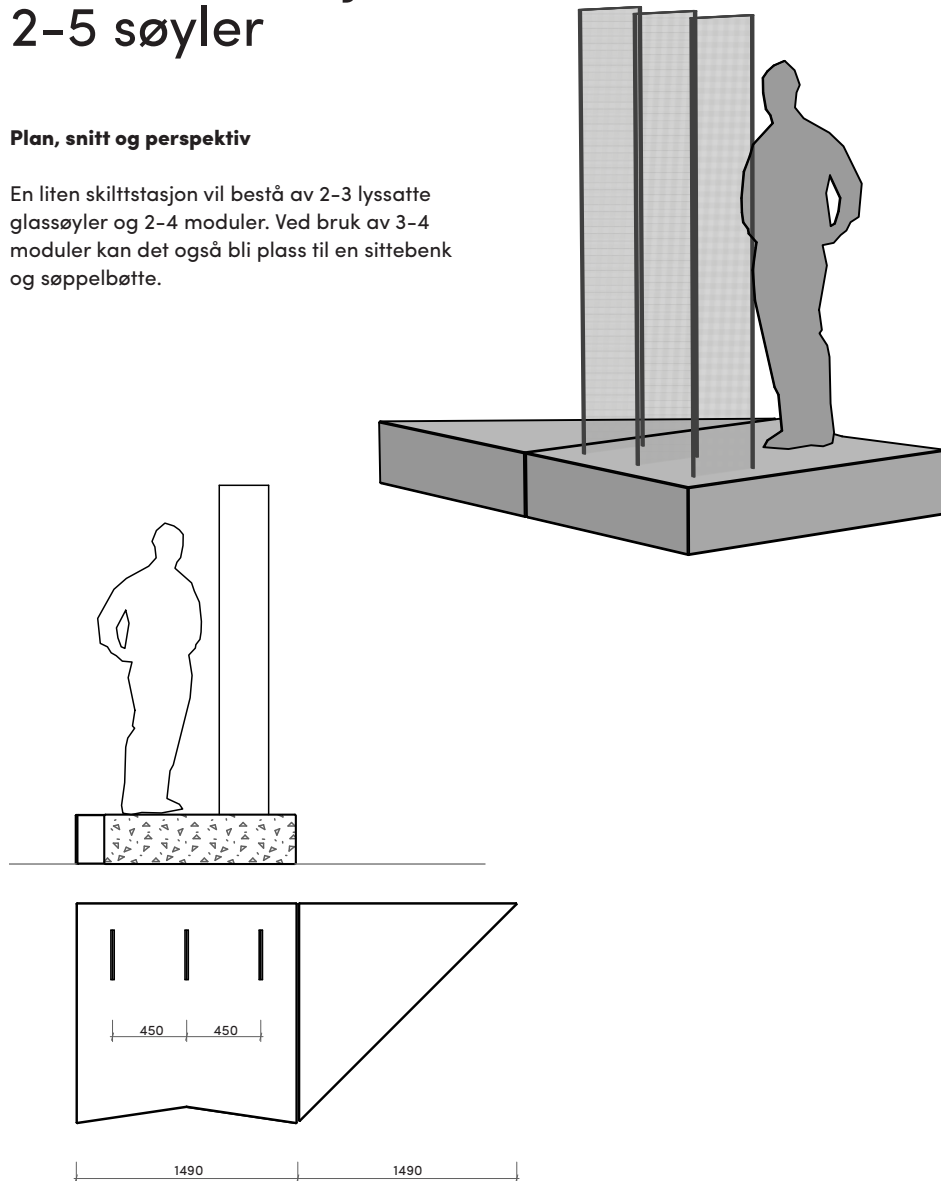


A. Skiltstasjoner

Liten skiltstasjon 2-5 søyler

Plan, snitt og perspektiv

En liten skiltstasjon vil bestå av 2-3 lyssatte glassøyler og 2-4 moduler. Ved bruk av 3-4 moduler kan det også bli plass til en sittebenk og søppelbøtte.



I enden av gågata

Ved enden av Gågata i Sentrum er det en liten skiltstasjon.

Søylene inneholder Longyearbyens moderne historie, funksjoner og hva som befinner seg i de ulike retningene.



Eksempel på liten skiltstasjon – Gamle Longyearbyen

Der det hele startet

Ved tuftene til gamle er det en liten skiltstasjon. Søylene inneholder Longyearbyens eldre historie, og hva som befinner seg i de ulike retningene.

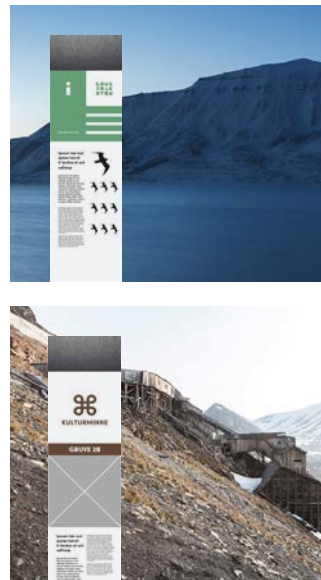
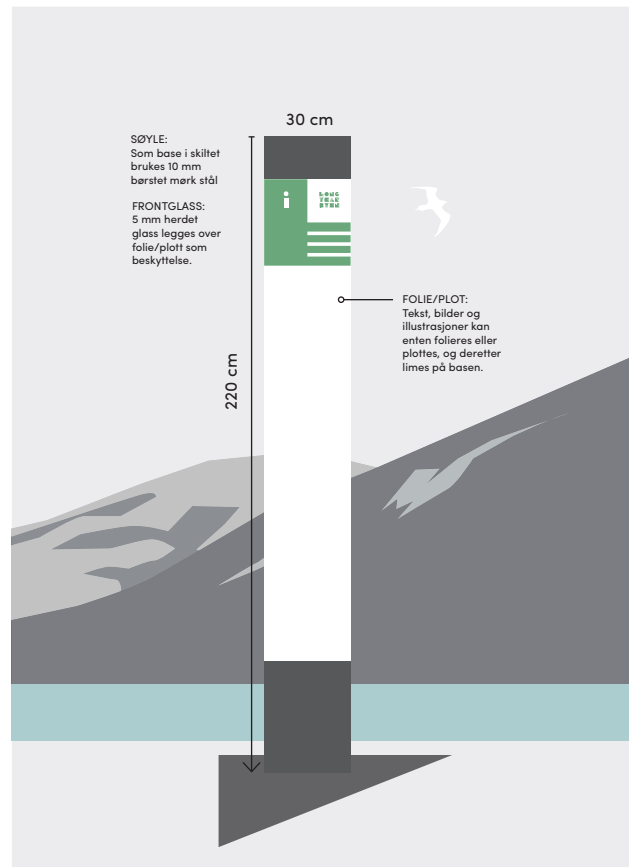


Kompaktløsning for enkeltstående skiltsøylar

Enkle informasjonspunkter ute

Ved behov for å produsere enkle skilt skal disse også være i tråd med øvrig design. På de enkeltstående søylene er glasset

erstattet med mørkt stål og innfestingen kan gjøres i en enkelt modul. Forøvrig benytter man seg av de samme designprinsippene - se kap. 5 Innholdsdesign side 36.



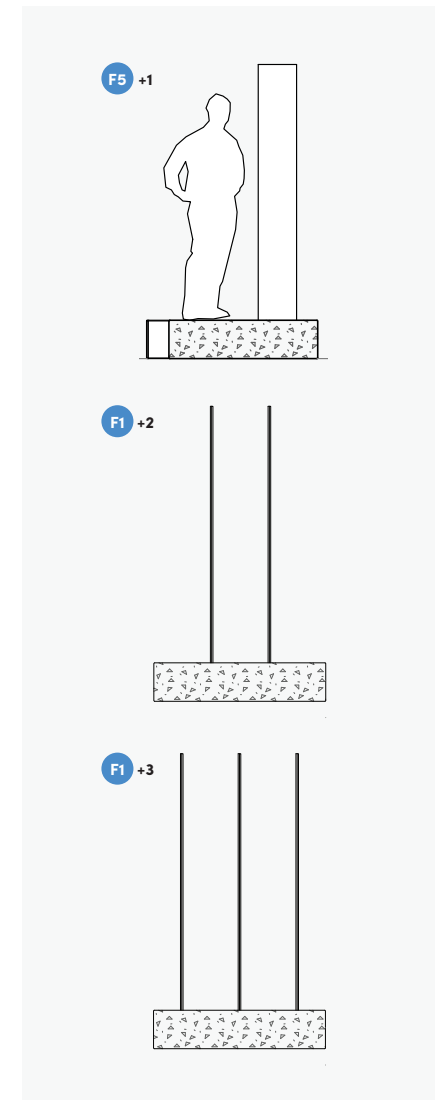
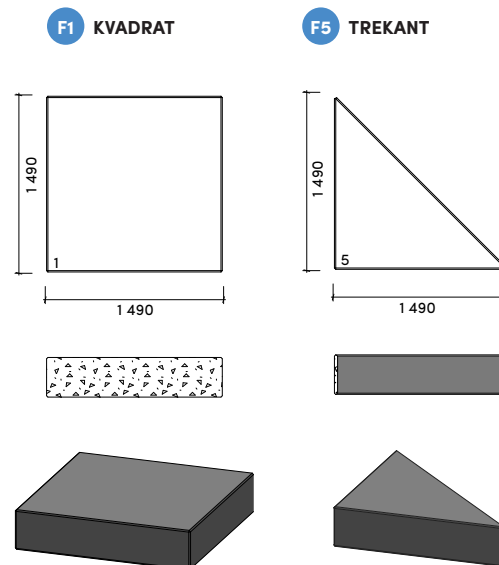
Enkelt og kostnadseffektivt

Best egnet for slike enkle stasjoner er modulsystemets **F1 Kvadrat** og **F5 Trekant** (se side 23 for nærmere beskrivelse).

F5 egner seg godt for ett enkelt skilt mens **F1** kan benyttes for inntil tre glassøylar på samme fundament.

Søylen i stål vil ha samme høyde og bredde som glassøylene.

Fundamentering gjøres på samme måte som øvrige skiltstasjoner.



Mindre vegghengte informasjonsskilt

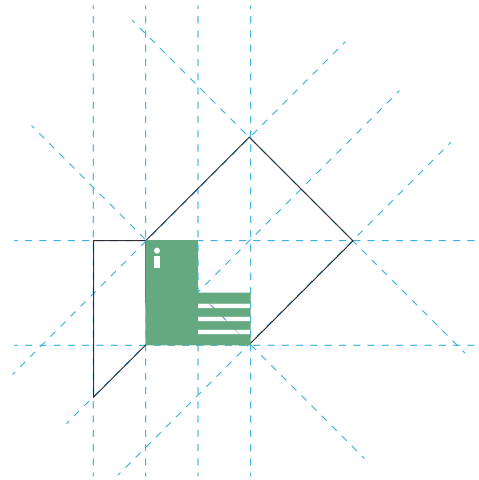
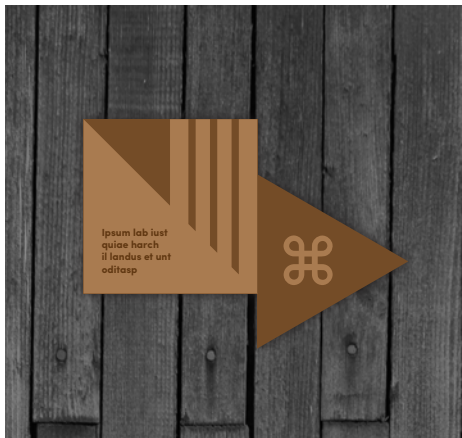
Utforming av små og store veggskilt

Både ute og inne kan det være behov for å lage informasjonflater på vegg. Ved utforming av veggskilt kan man fritt komponere disse med inspirasjon i de geometriske grunnformene som har inspirert utformingen av både signaturlogoen og skiltplattformene.

På denne måten sikrer vi et helhetlig og gjenkjennelig uttrykk enten det er snakk om små eller store veggskilt.

Eksempel fornminne-skilt

Fornminneskilt som monteres på vegg kan produseres i aluminium med foliering og 5 mm herdet glass som beskyttelse.



Materialitet og teknisk utførelse

Tekstinformasjon for skiltene anbefales trykket på baksiden av 5 mm herdet glass eller som folie/plott på aluminium under 5 mm herdet glass.

Glass er anbefalt materiale og er valgt med hensyn til riping, hærverk og den estetiske opplevelsen av skiltplatene. (Alternativt kan, hvis mest hensiktsmessig, tekstinformasjon plottes/folieres på aluminium og etterbehandles med en laminert overflate.)

Det må tas hensyn til UV-stråling og behandles deretter.

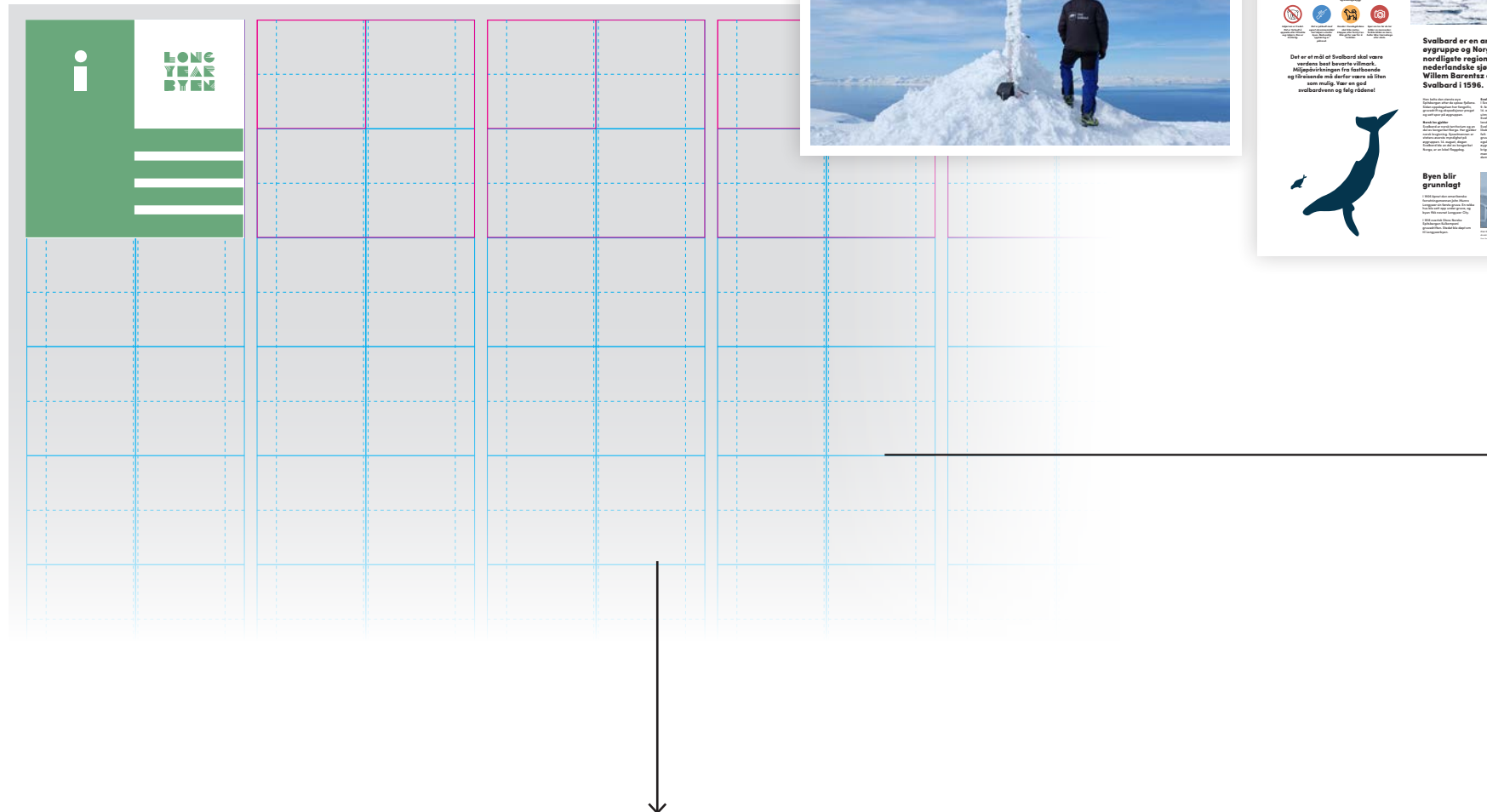
Skiltplatene skal monteres med litt avstand fra underlaget for å unngå fuktskade på den trykte informasjonsplaten.

B. Informasjonsskilt

Store vegghengte skilt - variabel grid

Større vegghengte skilt hvor det kreves god plass til både tekst og bilder benytter samme grid som glassøylene men kan da utvides i både bredde og høyde etter behov. Bruk samme mal for tekst, bilder og fargebruk som for innholdsmal til glassøyer (se side 37 og 38).

Eksempler på utforming av store veggschild



C. Retningsskilt

Retningsskilt

Hit eller dit?

Retningsskiltene vil ha god kontrast for lesbarhet og kan henge på vegg eller monteres på stålrør som fundamenteres i standard betongfundament.

Skiltene bør produseres i fortrinnsvis aluminium og folie uansett om skiltet er frittstående eller veggmontert.

NB! Retningsskilt kan falle innunder Forskrift om offentlige trafikkskilt, vegoppmerking, trafikklyssignaler og anvisninger (skiltforskriften). Ta kontakt med Longyearbyen lokalstyre tidlig i prosessen for avklaringer.

Eksempelskisse:

Huset



Skolen



5. INNHOLDSDESIGN

Info **Langs Trossen**

GAMLE LONGYEARBYEN



GAMLE LONGYEARBYEN

BYRUNDEN

I nærheten

VÆR VARSOM!



KULTURMINNE
Gamle Longyearbyen

BYHISTORIE



Byens eldste bosetning

Tidligere la Longyearveia beslag på store deler av dalen. Da byen ble grunnlagt, var husene satt opp i trygg avstand fra elva.

Dagens situasjon



Bygrunnlegger John Munro Longyear

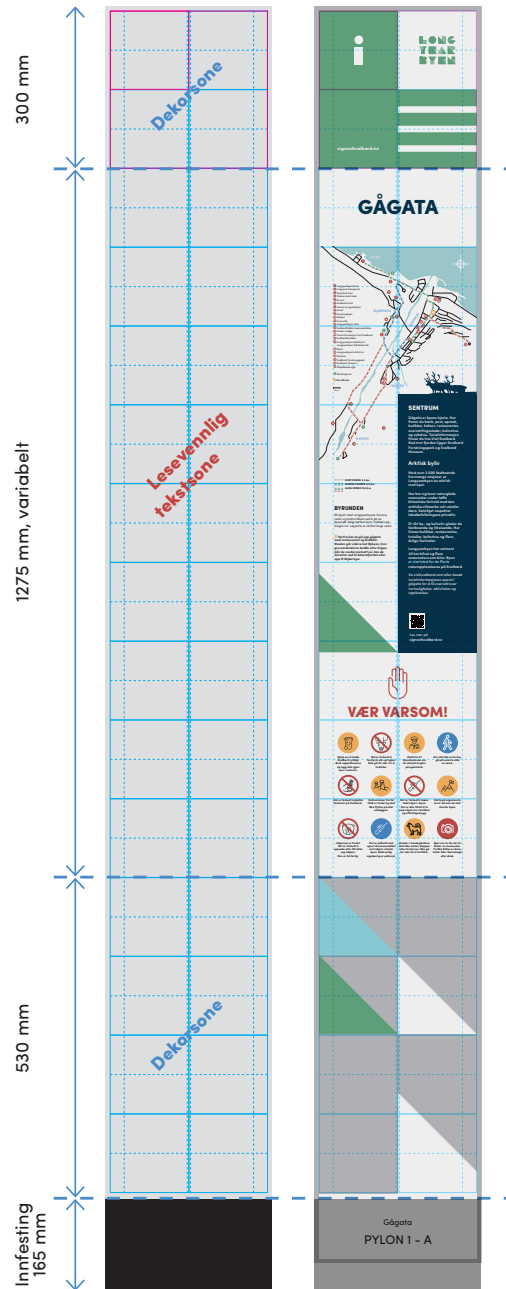


Tekstzone

Tekstzone

For å sikre en konsistent leservennlighet innenfor stående rekkevidde er det definert at tekstsonen begynner 530 mm over bakkenivå og 300 mm fra toppkant.

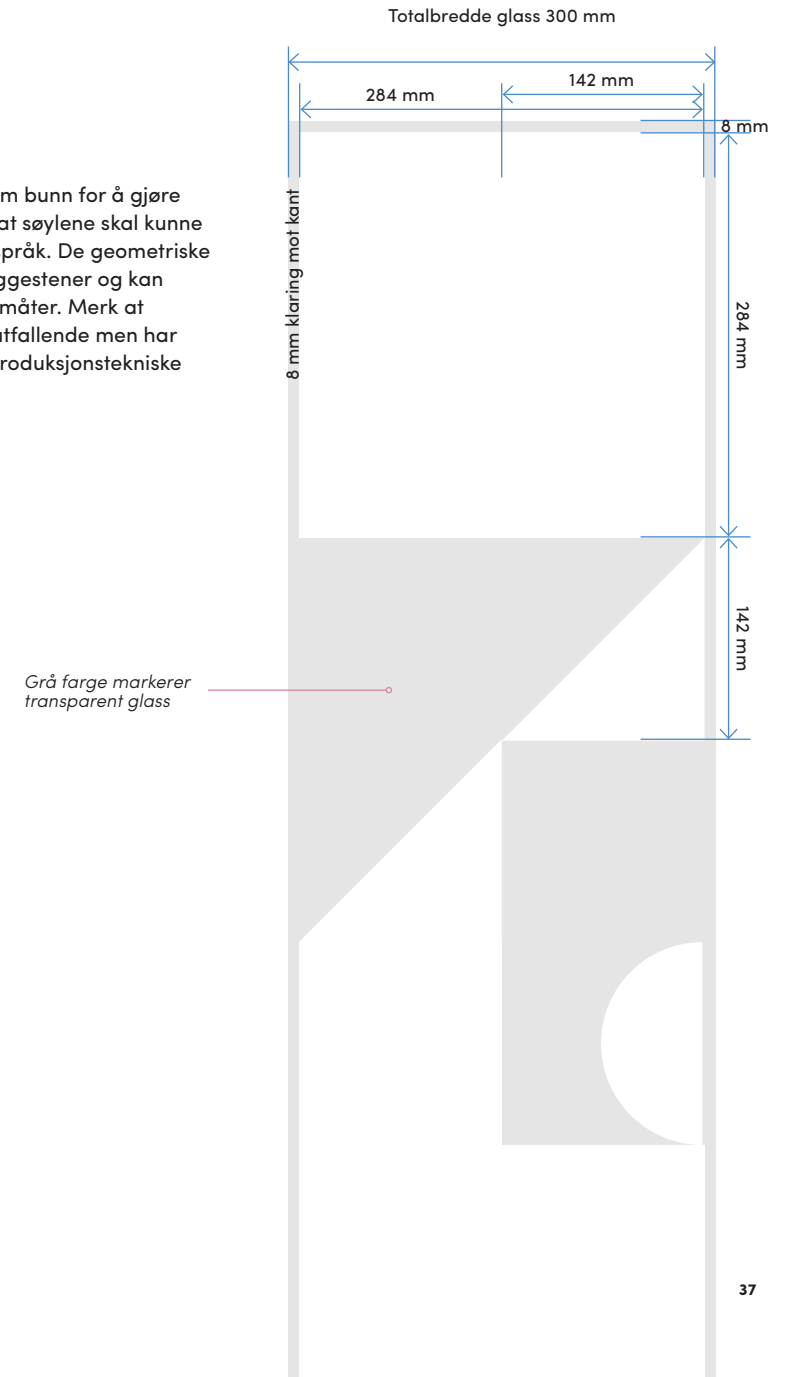
Unntaket er innhold for barn som også kan ligge i den nederste dekorsonen.



Bunndekor

Bunndekor

Det trykkes hvit farge som bunn for å gjøre tekst godt lesbar og for at søylene skal kunne fungere tosidig med to språk. De geometriske formene brukes som byggestener og kan settes sammen på ulike måter. Merk at bunntrykket ikke ligger utfallende men har 8 mm marg - dette av produksjonstekniske årsaker.



Grid og typografi

Stiler og størrelser

Gjennomgående grid er 2-spalter med luftige marger.

På glassøylene benyttes det 5 ulike stiler av Sofia Pro av de 12 fillatte. Alle stilene har definerte skriftstørrelser og linjeavstand.

Spaltetekst forholder seg til 2-spalters grid, mens titler kan gå over hele satsflaten.

Bildetekst:
Sofia Pro Regular Italic
14 pt / 17 pt

Tematittel:
Sofia Pro Black
75 pt

Ingress:
Sofia Pro Bold
33 pt / 40 pt

Brødtekst:
Sofia Pro Medium
19 pt / 23 pt

Fotokreditering:
Sofia Pro Regular Italic
9,5 pt

25 mm 6 mm 25 mm

8 mm klaring mot kant

Naturen og nordlyset er to av grunnene til at forskere og studenter fra hele verden reiser hit.

Her kan de fordype seg i arktisk biologi, geologi, geofysikk og teknologi. Longyearbyen er verdens nordligste samfunn med flyplass, hotell og overnattingsmuligheter. Dette gjør Longyearbyen godt tilrettelagt for forskning.

Studér klimaeendringer
Isbreene og sjøisen gjør øygruppen egnet til å studere hvordan klimaeendringer påvirker den nordlige delen av verden. Det forskes også på forurensning, spredning av miljøgifter og dyreliv.

Observerer nordlyset
I mørketiden er det mulig å studere det nære verdensrommet og nordlyset også på dagtid. Ved nordlystasjonen Kjeil Henriksen Observatoriet på fjellet Breinosa observerer forskerne nordlysfenomenet og fysikken i den midtre og øverste atmosfæren.

Frøhvelvet
Svalbard globale frøhvelv i Platåberget er etablert for å gjenbanker rundt om i verden skal kunne oppbevare en sikkerhetskopii av frøsamlingen sine, og dermed sikre at mat- og nytteplanter ikke utrykkes i lokale eller globale katastrofer.

Svalbard globale frøhvelv ligger i Platåberget ved flyplassen.

POLARHELTENE

Allerede i 1850 reiste folk på ekspedisjoner til Svalbard og Arktis. Koppløp mot Nordpolen, ballongferder og overvintringer skapte helter – andre led fatale skjebner.

Fikk øye på Nordpolen på sin reise med luftskipet «Norge» fra Ny-Ålesund til Alaska i mai 1926.

Kvinne og «fangstmann»
Wanny Woldstad er en legende på Svalbard. Hun omvinstfiserde myten om at fangstlivet så langt nord kun egnat seg for hardbarka menn. Fra 1932 til 1937 drev hun overvintringsfangst på rev, isbjørn og sel i Hyttevika ved innløpet til Hornsund.

Kunstneren fra Wien
Billedkunstneren Christiane Rittler fra Wien overvintret i ei fangsthytte på Grøhuken lengst nord på Svalbard sammen med sin mann i 1932-1933. I boka «Kvinne i polarmatten» forteller hun hvordan den fantastiske arktiske naturen med lys og farger fascinerte henne. Rittler opplevde først Svalbard som et reiseløstfullt sted. Med tiden ble øygruppen et paradys hun ikke ville forlate.

Mennesker fra flere nasjoner har kortlagt og utforsket ugjestmilde strek gjennom ekspedisjoner, fangstliv og overvintringer.

Koppløp mot Nordpolen
Nyere forskning sannsynliggjør at det var den norske polfareren Roald Amundsen og den italienske ingeniøren Umberto Nobile som først

Luftskipet Norge foran den nybygde luftkphalten i Ny-Ålesund.

Fargebruk

Gjennomført fargebruk

Hver skiltstasjon skal ha en enkel og helhetlig fargebruk med utgangspunkt i fargepaletten.

Prinsippet er en hovedfarge og en til-tilleggsfarger på dekorelementene.

Høyder

De ulike søylene på en skiltstasjon kan ha ulike høyder over bakkenivå for å skape et naturlig og variert uttrykk.

Høyde pylon 1: 2050 mm
Høyde pylon 2: 2150 mm
Høyde pylon 3: 2100 mm

LONG TESTE BYEN

GAMLE LONGYEARBYEN

VER VARSOM!

KULTURMINNE
Gamle Longyearbyen

BYHISTORIE

Byens eldste bosetning

Dagens situasjon

Bygrunnlegger John Munro Longyear

Pssst!

Gamle Longyearbyen PYLON 1 - A

Gamle Longyearbyen PYLON 2 - A

Gamle Longyearbyen PYLON 3 - A

Eksempelskisse innhold søyler

Svalbards ansikter

Ansiktene som kommer og går

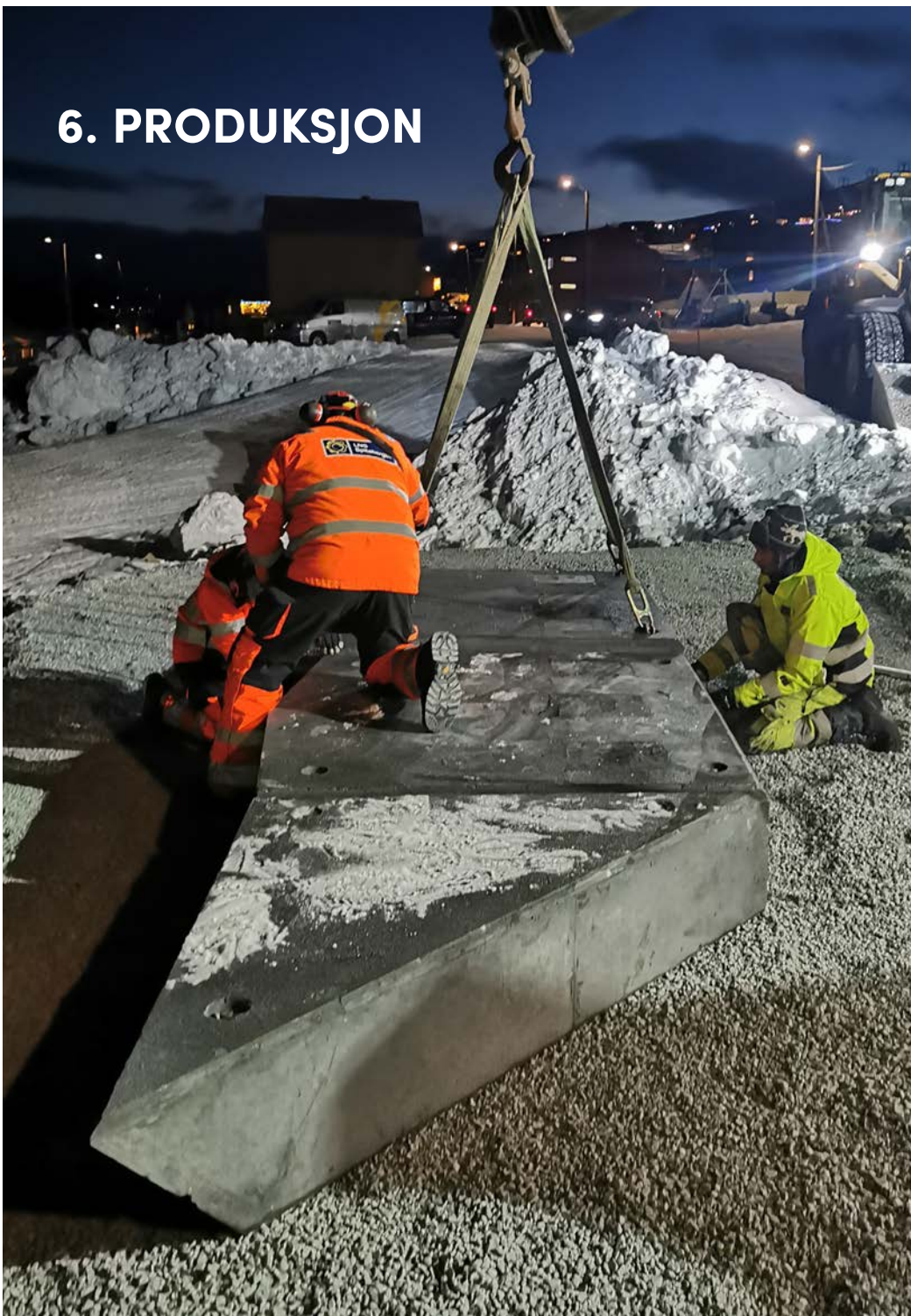
Mange mennesker har skapt og skaper Longyearbyens spennende historie. Hver på sitt vis. Alt fra gruvarbeidere, kokker, guider, lærere, planleggere, sysselmenn, forskere, sykepleiere, kunstnere og filosofer har gjort Longyearbyen til det byen er i dag og skal bli i fremtiden.

Vi vil hylle Longyearbyens lokalmiljø ved å bruke portretter som et bærende visuelt grep.

Portrettene vil gå over to søyler i glass og kun være synlige i en bestemt vinkel og avstand. Denne visuelle effekten vil gi installasjonene en sterk og helt spesiell opplevelse av nærhet til byens innbyggere.



6. PRODUKSJON



Praktisk gjennomføring

Samarbeidspartene i skilt- og formidlingsprosjekt i Longyearbyen tilbyr sin designhåndbok til alle aktører/organisasjoner som er registrert i Longyearbyen og ønsker å sette opp informasjonsskilt. På denne måten oppnår vi en mer enhetlig utforming av skilt og bygger oppunder identiteten til Longyearbyen. Aktører må selv innhente tilbud, bestille og betale selv. Bruk av designhåndboken koster ingenting men betinger at styringsgruppen godkjenner søknad om bruk av malen etter satte kriterier.

Vær oppmerksom på at søknad om å få sette opp skiltet er en helt annen søknadsprosess i henhold til byggeforskriften for Svalbard. For mer veiledning se lokalstyre.no

Søker har selv ansvar for å sjekke at det du skal bygge ikke kommer i strid med byggesaksforskrift for Longyearbyen, gjeldende planer eller annet regelverk.



Søknad og godkjenning

Godkjenning

Det er styringsgruppen som godkjenner søknader om å få benytte designhåndboken. Longyearbyen lokalstyre fungerer som sekretær for styringsgruppen og kaller inn til møte innen 4 uker etter at søknad er mottatt.

Søknaden vurderes ut ifra om omsøkte informasjonsskilt ivaretar designspesifikasjonene og den kvaliteten som designhåndboken angir. Det er også viktig at det omsøkte prosjektet er i tråd med formålet med skilt- og formidlingsprosjektet. Dersom andre aktører enn det offentlige ønsker å sette opp skilt, skal styringsgruppen kun godkjenne bruken av designhåndboken, ikke det detaljerte innholdet på skiltet.

Søkere vil etter at søknad er godkjent få tilsendt en mappe med høyoppløselige filer av signaturlogo og øvrige designelementer. Fonten Sofia er inkludert for nedlasting gjennom Adobe sitt Creative Cloud-abonnement, eller den kan lisensieres separat fra de fleste fontleverandører på nett. Tekniske tegninger vil også inngå.

Designhåndboken for informasjonsskilt er tilgjengelig på www.lokalstyre.no/naermiljoe.530241.no.html

Eventuelle spørsmål kan rettes til plan og utviklingsavdelingen i Longyearbyen lokalstyre, kontaktinfo finnes på nettsiden vår: www.lokalstyre.no

Søknad

Alle søknader om å få benytte designhåndboken skal sendes på e-post til: postmottak@lokalstyre.no med emne «søknad om bruk av designhåndbok».

Søknaden skal minimum inneholde:

- *En begrunnelse for hvorfor man ønsker å benytte seg av designhåndboken.*
- *Et utkast til utforming av skilt(ene).*
- *En beskrivelse av prosjektet som redegjør for informasjonstype og hvordan skiltprosjektet forholder seg til regelverk og designelementer som det redegjøres for i denne håndboken. Det vil si alt fra fonter, farger, illustrasjoner, layout og annet grafisk til materialvalg og arkitektur.*

Styringsgruppen vil sterkt anbefale at man benytter seg av profesjonelle designere til utforming av nye informasjonsskilt for å sørge for at kvaliteten blir god nok.



Plattformelementer

De geometriske grunnformene gir god og varig innfesting.

Grunnelementene i designmanual brukes til å utforme armerte plattformelementer av betong i et modulsystem 1490x1490mm. De ulike geometriske formene kan settes sammen til en helhet som blir fundamentet/ dekket til skiltstasjonen. Alle kanter på plattformelementer utføres med liten skråavslutning, avfasing, for å hindre kakk av hjørner.

- *Overflaten brettekures for å få struktur på overflaten. Dette er nødvendig for at betongelementene ikke skal bli glatte ved regn eller snø/is*
- *For å kunne trekke kabel til lysarmaturet i stålkassen under glassøylen, støpes det inn et trekkerør fra utsiden av elementet, og inn til stålkassen.*
- *Det støpes inn løfteanker dersom betongelementene skal flyttes.*
- *Betong blandes med jernoksid-pulver for å få en mørkere farge.*

Teknisk info:

Bestandighetsklasse: MF45

Fasthetsklasse: B35

Kloridklasse: Cl 0.1

Overdekning: 40 mm

Overflate: Brettskuring

Planhetstoleranse: PA

Lys-armatur

Lysarmaturet plasseres i stålkassen, direkte under glass-skiltet. Armaturet monteres slik at senter LED-pixel kommer sentrisk under glass-skiltets to laminerte glassplater. Kabel for strøm trekkes gjennom innstøpt trekkerør i fundamentet.

Teknisk info:

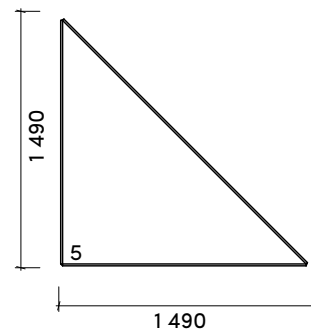
Type: Francesconi Line 15,5 W LED

Lysmengde: 1458 lm

Lysvarme: 4000 K

Optikk: 10°

Tips om leverandører og tekniske tegninger fåes ved henvendelse til Longyearbyen lokalstyre.



Produksjon

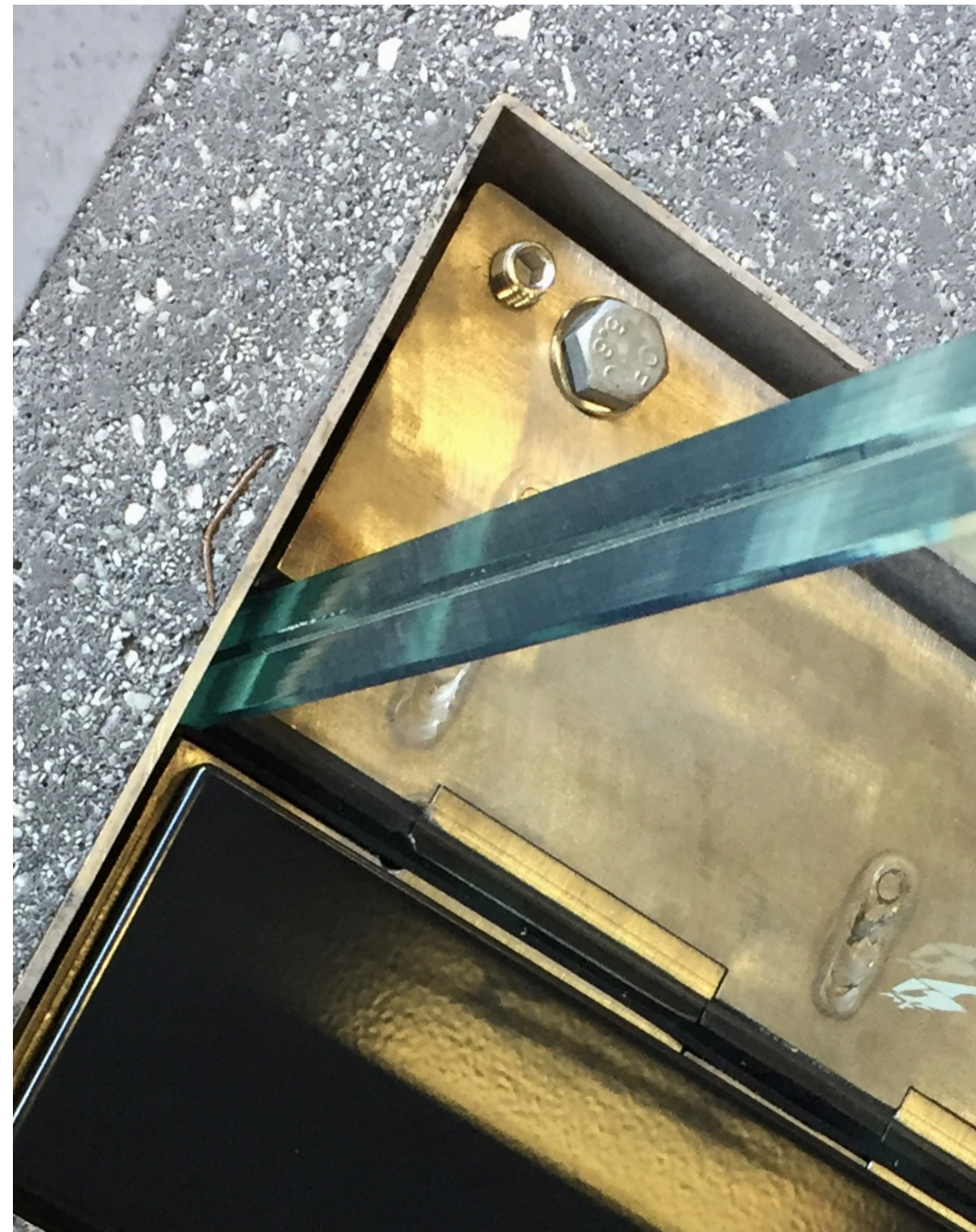
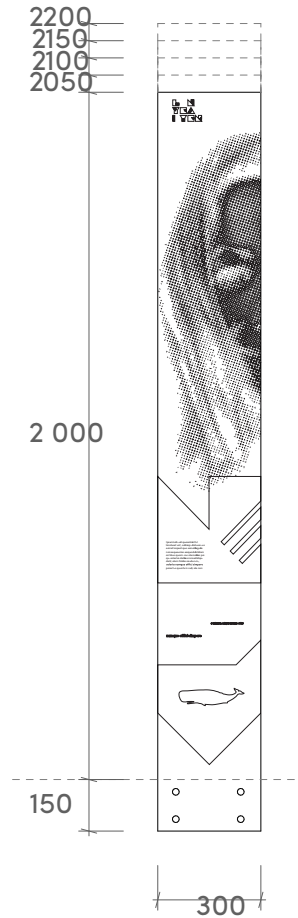
Glassøyer

Transparente skiltflater

Glassøyer utføres av 15 mm 2-lags herdet glass som lamineres. Kanter forsegles. Glassene er uten jernoksid («hvitglass»).
Oppbygning: 15 mm glass + 0,76 mm rigid folie + 15 mm glass = 31,52 mm. Motiv og tekst trukkes på flate inn mot laminering, det gir beskyttelse mot vær, vind og folk. Glassøylen produseres med 4 montasjehull for skjult innfesting i plattformelementene.

Innfesting

Glassøyer innfestes i stålkasse som støpes inn i betong-elementet. Kasse, dekklokk og skruer i rustfritt syrefast stål 316 (A4) og pakninger i naturgummi, dekklokk pulverlakkert standard RAL. Godstykkelse på kassen er 3 mm. Kassen skal ha dreneringsstuss i bunn, samt et hull i siden for kabelgjennomføring til lysarmaturet.



7. NETTSIDE



Nettsiden signsofsvabard.com er utviklet som et tillegg til helhetlig plan for skilting er det publisert.

Nettsiden signsofsvabard.com skal være et supplement til stasjonene, og et nettsted med tilleggsm informasjon for dypdykk i kunnskap og historien om Longyearbyen. Nettsiden er bygd opp med samme designrammer som skiltstasjonene. [Signsofsvabard.com](https://signsofsvabard.com) er en responsiv nettside, med særlig skjermtilpassning mot mobil.

På signsofsvabard.com har brukeren mulighet til å navigere mellom skiltstasjonene, og nettsiden er tilpasset med forskjellige temaer som er linket til relevante artikler. Hver skiltstasjon er satt opp med en QR-kode til signsofsvabard.com hvor du kommer til nettsiden for den aktuelle skiltstasjonen. På nettsiden implementeres det også en flerspråklig løsning.

Longyearbyen lokalstyre er redaktør for nettsiden signsofsvabard.com.

UTVIKLET AV:

Tibe-T Reklamebyrå
i samarbeid med
Link Arkitektur
2018 - 2021

I PROSJEKTGRUPPA:

Trine Krystad

Prosjektleder
Visit Svalbard

Lise Loktu

Syssemesteren på Svalbard

Aina Iden Tveit

Longyearbyen lokalstyre

Carl Magnus Vindegg

Longyearbyen lokalstyre

LONG
YEAR
BYEN

