



GÅGATA OG TORGET I  
LONGYEARBYEN

BESKRIVELSE TIL FORPROSJEKT

## INNHold:

INNLEDNING .....	3
KONSEPTET.....	4
GÅGATA.....	6
TORGET.....	8
VRIMLEPLASSEN   TRELANDSKAPET.....	10
FOKUSPUNKTER.....	11
OVERVANNSHÅNDDERING.....	12
BELYSNINGSKONSEPT.....	13
SIDEAREALER.....	17
DRIFT OG VEDLIKEHOLD.....	18

Forprosjektet er utarbeidet av

**Multiconsult**

## INNLEDNING

Denne beskrivelsen er utarbeidet som vedlegg til forprosjektet for utforming av gågata og torget i Longyearbyen, for Longyearbyen Lokalstyre, og beskriver de løsninger og valg som er tatt i forbindelse med konsept og utforming i prosjektet. Den fysiske avgrensningen for planen forholder seg til inndelingen i delplanen for sentrumsområdet og omfatter arealene SGG2, SGG3, SGG8, SGG11, SGG12, SGG14 og ST1. Arealene strekker seg fra Forskningsparken i nord til Svalbards turistkontor i sør.

Longyearbyen er en av verdens nordligste bosetninger og regnes som «hovedstaden» og administrasjonssenteret på Svalbard. I sentrum av Longyearbyen finnes de fleste av Svalbards næringslokaler, overnattingsteder og andre tjenestefunksjoner – blant annet sykehus og barnehage, butikker, kafeer og kulturhus, hoteller og turistinformasjon. En stor andel av disse funksjonene er tilknyttet gågaten som strekker seg ca. 1 km gjennom bebyggelsen. Gågaten fungerer derfor som en slags sentralnerve for den lille byen, med torget som hjertet og samlingspunkt omtrent midt i denne stekningen.

Slik gågaten fremstår i dag består den hovedsakelig av en asfaltert og delvis gruset gangvei, samt et torg med belegningsstein uten et omfangsrikt innhold. Gågatens underlag av asfalt har varierende grad av kvalitet – og gaten mangler et sammenhengende og helhetlig dekke som løfter det visuelle uttrykket og styrker identiteten til Longyearbyen som et viktig sentrum for Svalbards besøkende og beboere.

Visjonen er at den foreslåtte rehabiliteringen av gågaten og torget skal skape et levende sentrum for besøkende og fastboende, og føre til at gaten fremstår som en attraktiv beliggenhet for næringslivet. Et ryddig og pent visuelt uttrykk skal invitere til opphold og bruk. Et helhetlig og bevisst formuttrykk benyttet som en overordnet «mal» for opparbeidelse av hele strekingen fungerer som et styrende verktøy for dette, og kommer til uttrykk gjennom Landskapsplan-tegninger: L-100 Oversiktsplan, L-101 Delplan Sør og L-102 Delplan Nord.

## KONSEPTET

Hovedkonseptet for utformingen og designgrepene som er gjort i forprosjektet dreier seg i stor grad om bruk av belegning, lys og farger. Bruken av disse momentene skal fremme den identiteten som Longyearbyen med sitt storslagne omkransende landskap allerede har. Disse identitetsmomentene som mange assosierer med Svalbard og Longyearbyen mangler likevel i opplevelsen av gatene i sentrum. Vi mener et nytt sammenhengende «bygulv» som trekker frem assosiasjoner til disse kvaliteter og som skaper rom for opplevelser underveis, vil bidra til en bedre totalopplevelse av byen og styrke den som et attraktivt sted å besøke og oppholde seg. Videre har det vært et sentralt grep å fremheve historien til Svalbard og Longyearbyen gjennom en rekke tiltak og funksjoner – både abstrakte og informative.

Et viktig grep er farge og mønsterkombinasjon i belegget, som går som et sammenhengende element gjennom hele gågata og torget. Her brytes det grå dekket opp av striper av sort stein, samt «dryss» av hvit stein. Sort og hvitt trekkes frem i belegget og skaper kontrast til de fargerike bygg fra den kjente fargepalletten, samt reflekterer og representerer viktige momenter fra Svalbards historie og landskap. At Svalbard har drevet



Foto: Multiconsult

omfattende kulldrift de siste 100 år er godt kjent, og vi mener de svarte stripene derfor vil representere og assosieres til denne viktige delen av historien. Videre gir Longyearbyens beliggenhet mellom bratte fjell nederst i Longyeardalen byen en helt spesiell opplevelse. Fjellene er mørke, nesten svarte, og ofte ligger det et snødekke som skaper striper og et spennende spill mellom det svarte og det hvite. Snøen kommer ofte i snøføyker og samler seg opp tilsynelatende tilfeldig. Dette bildet ønsker vi å spille på gjennom hele gågaten, slik at når man står øverst i gågaten eller på torget og kikker nedover, så vil gågaten og landskapet speile hverandre og dermed løfte hverandres kvaliteter.

Ved viktige innganger og der det skjer noe spesielt øker stripene i intensitet for å markere dette punktet som et knutepunkt eller oppmerksomhetspunkt. Man vil dessuten kunne dra assosiasjoner til at her er det mange som ferdes inn og ut, som ved kullgruvene, og at det derfor blir større andel av det sorte kull som avlegges her.

#### FARGER OG VOLUM

Et viktig moment som skiller Longyearbyen og omkringliggende landskap ut fra mange andre norske byers gågater og sentrale møteplasser er det «nakne» landskapet. Her vokser ingen volumskapende vegetasjon, og det er derfor hovedsakelig den kjente «Longyearbyen-paletten» som skaper spenning og variasjon gjennom gågaten. Fargepaletten har en variasjon mellom de sterke og kontrastfylte fargene i sentrum og de mer duse og naturlige fargene utover der bebyggelsen gradvis flyter ut i landskapet. Den naturlige fargepaletten fra fjellene trekkes inn i gaten – som nevnt ved bruk av grå, svart og hvit belegning, men også ved å trekke inn det gråbrune treverket og betongelementer i volumskapende sittebenker og «kasser».



Identitetsskapende kjennetegn ved Svalbard og Longyearbyen er fargespillet mellom det sorte fjellet og den hvite snøen, samt den velkjente fargepaletten som er benyttet i bebyggelsen og som gjenspeiler fargene i landskapet. Foto: Google earth, Multiconsult

## GÅGATA



Bilder fra eksisterende situasjon, sett mot sør (venstre) og mot nord (høyre). Foto: Multiconsult

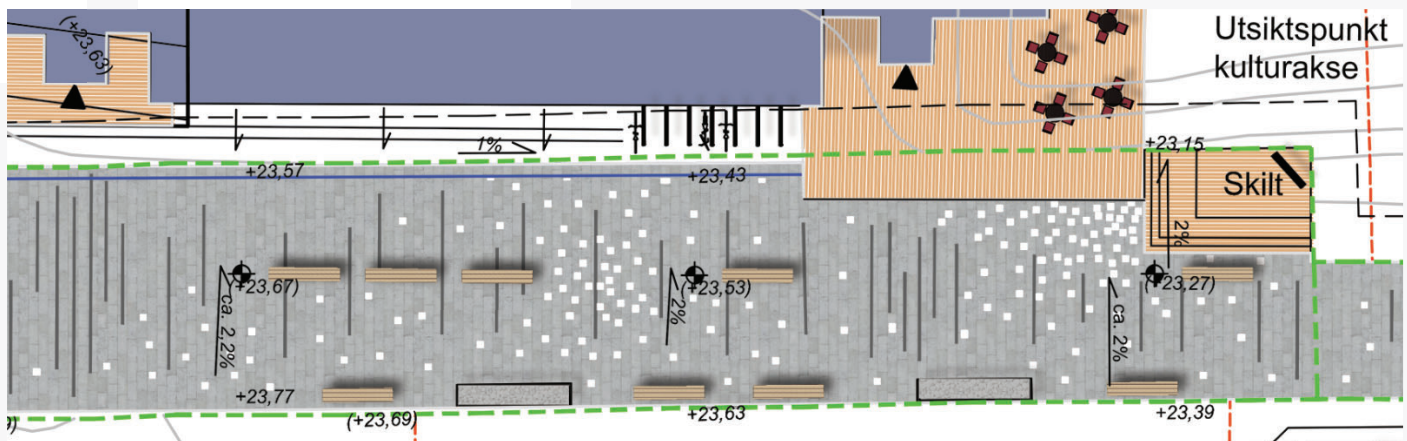
Gågata og dens nye «bygulv» er noe av det viktigste for prosjektet og det er dette grepet som skaper en tydelig helhet og styrket identiteten til sentrumsområdet av byen. Som tidligere nevnt består gata i dag av en asfaltert og delvis gruset vei. Et viktig moment i gaten i dag er raden med lyktestolper. Denne skaper et ryddig uttrykk og på flere måter er dette det eneste elementet i dag som sørger for at man i perspektiv opplever gågaten som en sammenhengende strekning.

Vi mener derfor at denne raden av belysning er viktig – både for dens hovedfunksjon som kilde for belysning, men også for dens virkning for å skape ryddighet, sammenheng og volum i gågata.

Som beskrevet i konseptet er det i forprosjektet prosjektert inn et nytt helhetlig belegg for gågaten som strekker seg fra forskningsparken i nord til turistkontoret i sør. Det nye belegget består av grå belegningsstein med innslag av svarte striper av svart stein og hvite «dryss» av hvit stein. Argumentene for å opparbeide hele gaten med det samme belegget er flere, blant annet den visuelle kvaliteten for gata sett i helhetlig perspektiv, samt de assosiasjoner den gir til byens og områdets identitet. Gaten vil ikke lenger oppleves som et «lappeteppe», men fremme seg som et «urbant» område som samler opp mange viktige funksjoner. Eksisterende grussti som går fra forskningsparken til Radisson Hotell er opprettholdt som grussti, men med elementer fra gågatens nye belegningskonsept. Dette kommer til syne ved at man helt i starten har et sammenhengende parti av belegningsstein og at man videre legger inn svarte striper i grusen helt opp til hotellet der gågatens helhetlige belegningsmønster igjen starter.

Et helhetlig konsept for møblering gjennom hele gata vil være med på å løfte den visuelle karakteren ytterligere. Det er valgt å plassere sittebenker på rad med lyktestolpene. Dette fordi vi mener at man med fordel kan forsterke det ryddige og helhetlige preget denne «linjen» skaper gjennom gata. Sittebenkene vil gi raden en ny dimensjon nærmere bakken

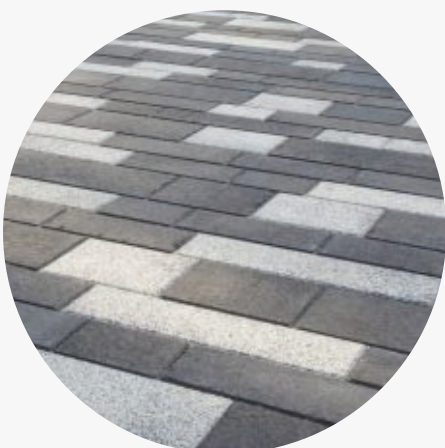
Utsnitt fra landskapsplan som viser konsept for beleggingen, samt benker på rad med lyktestolper. Ill: Multiconsult



og sørge for at de ulike elementene belegg-møblering-belysning bindes sterkere sammen. Stripene i bakken vil enkelte steder bryte med denne "linjen", for å skape et spennende uttrykk som varierer gjennom gateløpet. Benkene produseres i betong med sittevennlige flater av treverk, og vil være fleksible i den forstand at de kan løftes og flyttes.

Videre er det benyttet «kasser» som barrierer mot parkeringsplassene ved Lompensenteret og nord for posthuset. Disse «kassene» er tenkt utformet i samme materiale som benkene, av betong med transparent kledning av treverk – og fylles med rullestein. Rullesteinen som benyttes kan være lokal og vil forsterke uttrykket av barhet – noe som landskapet rundt byen reflekterer. Kassene vil videre kunne fungere som et element som kan videreutvikles til å romme kunstinstallasjoner, lyselementer eller "nakne" trestolper malt i byens fargepalett.

Avfallsbeholdere er plassert i gågaten med jevnt mellomrom, strategisk sammen med sittebenker og på linje med lyktestolpene. Det er plassert 10 stk søppelkasser på maks 70 liter for håndtømming. Videre er det plassert ut to større avfallsbeholdere på 2,5 m<sup>3</sup> som plasseres på områder der det i enkelte perioder vil være mange mennesker og derfor kreves større kapasitet på avfallssystemet. Plasseringen av disse er henholdsvis forslått til torget og ved parkeringsplassen sør for Lompensenteret.



Inspirasjon til innslag av farger, mønster og materialer i den "nye" gågata.

## TORGET



Eksisterende situasjon på torget. Foto: Multiconsult

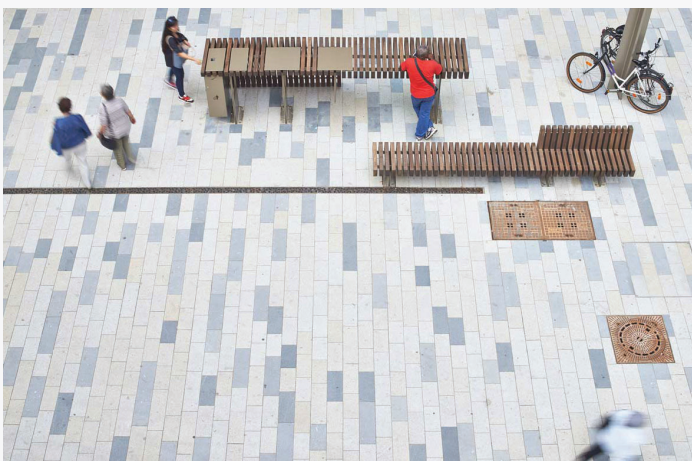
Viktige stikkord ved utforming av torget har vært rom for opplevelse, rom for aktivitet og rom for å møtes. På et torg er det ofte mange funksjoner som det skal tilrettelegges for. I enkelte tilfeller ønsker man åpenhet og fleksibilitet for arrangementer og midlertidige installasjoner, og i andre tilfeller ønsker man varige og robuste momenter som en integrert del av torget. Vi har forsøkt å få til begge deler.

Det mest sentrale grepet på torget, foruten det nye belegget, er plasseringen av «Øglene», som har vært et separat kunstprosjekt («øgleprosjektet») og representerer et forhistorisk dyreliv på Svalbard. Torget er den absolutt mest egnede plassen for disse, og realiseringen av øgleprosjektet vil kunne skape et svært spennende element på torget. Øglene vil ha mange ulike funksjoner. De er en viktig del av historien og bør ha informasjon knyttet til seg som forteller om dette, de vil være utgangspunkt for klatring og lek og oppdagelsesferd for de minste. Eller hva med en «selfie» foran den 15 meter lange øglen med Sukkertoppen i bakgrunn, på torget i Longyearbyen? Øglene plasseres direkte oppå «bygulvet», slik at elementene henger sammen og «bygulvet» ikke brytes opp i for stor skala på torget. Innimellom øglene skapes det et fiktivt landskap med trestolper – noe som representerer en helt annen tidsepoke da klimaet og landskapet så helt annerledes ut. Det er funnet fossiler av trestammer på Svalbard, noe som forskerne mener er funnet av det som vitner om den aller eldste skogen på jorden. Øglene og trestolpene vil sammen skape et spennende byrom som fremmer både kunnskapsdeling, lek og et spennende visuelt element.



Ved det sørøstre hjørnet av torget mot skråningen ved Hilmar Rekstens vei, er det lagt opp til et større «trelandskap». Tredekket har flere ulike funksjoner – noen gitte og noen som brukerne gjerne skaper selv. I trelandskapet bygges det en scene som kan benyttes til mange ulike arrangementer, store som små. Samtidig er det et ønske at trelandskapet med sine trinn, vinkler og kroker skal være et spennende klatrelandskap for de minste, samt at den skal kunne erstatte noe av den funksjonen som skaterampen har hatt for de unge. Rampen har vært brukt som et sted der de unge møtes og «henger», delvis skjermet for omgivelsene og vær.

Utover de nevnte funksjoner, huser torget også skulpturen «Busen» og juletrefooten. «Busen» er et viktig symbol for Svalbards historie innen kullutvinning, og juletrefooten benyttes hvert år når det fra fastlandet tiltransporteres juletre. Begge disse har bevart sin eksisterende plassering, da denne gjør at de er godt synlige på torget samt fra nord og sør i gågaten.



Eksempler på torg med variert belegningsmønster, flerfunksjonsmaster og sittebenker. Under: eksempler på skulpturelle elementer som har funksjon som både leke- og identitetsskapene element.

## VRIMLEPLASSEN | TRELANDSKAPET

Mellom sykehuset og barnehagen «Kullungen» er det tegnet inn et større areal av tredekke. Dette danner et helt eget landskap og vil skape et lekent og annerledes areal. Her vil treverket formes i ulike retninger både vertikalt og horisontalt, med trinn opp og trinn ned - inspirert av de kantende og varierte linjene i fjellandskapet som omkranser byen.

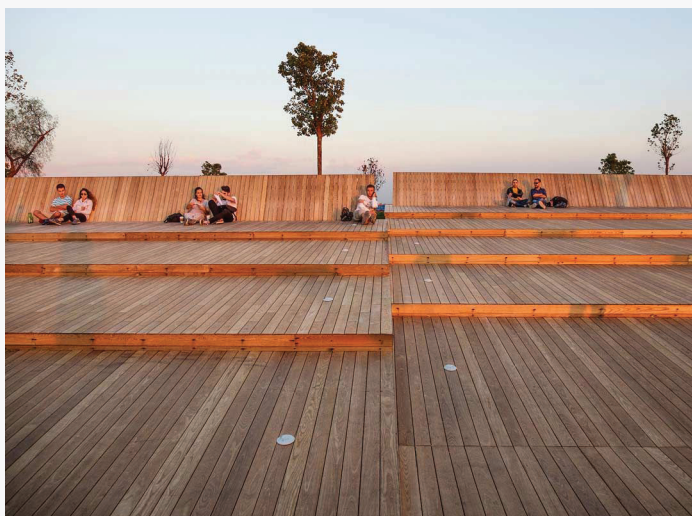
Trelandskapet gir rom for både lek og avslapning for alle aldersgrupper. Tredekket formes som et sammenhengende dekke der det samme treverk benyttes og formene og trinnene oppleves som en plassbygget og integrert del. Tredekket vil som tidligere nevnt være et gjentakende element i gågata og vil flere steder dukke opp som virkemiddel for å fremheve ulike kvaliteter og funksjoner – blant annet på torget og ved ulike fokuspunkt.



Foto: Ellinor May Aas



Foto/Bymiljøetaten Oslo



Inspirasjonsbilder og eksempler som viser trelandskap med integrerte former, trinn og sittekanter

■ ■ ■ Fokuspunkter og utsiktsplasser som henvender seg mot landskapet eller plasser av historisk interesse



## FOKUSPUNKTER

Ved å opparbeide plasser med særlig fokus vil man gi gågata mer innhold og et mer spennende program for de besøkende som ønsker å lære mer om historien rundt byen. Deling av informasjon vil gjøre at de besøkende føler seg ivaretatt og velkommen, og vil være med på å øke interessen og tilhørigheten til stedet for beboerne.

Ved gågatens «hovedportaler» legges det i planen for gågata opp til at man setter opp skilt/informasjonspunkter iht egen designmal som er utarbeidet/under arbeid. Disse er plassert henholdsvis ved Radisson Hotell i nord og ved Svalbards turistkontor i sør. Skiltene er innarbeidet i konseptet vårt som en del av gågata med tredekker, benker og belegg omkring. Ved «portalen» i nord legges det også opp til et større areal for sykkelparkering, der man kan tilrettelegge for sykkelutleie/bysykler.

Videre er det er særlig to plasser og kulturminner langs gågate-traséen som vi mener er av viktig interesse for historien til Longyearbyen og som bør vies oppmerksomhet som fokuspunkt. Dette dreier seg om 1) den åpne aksene ved kulturhuset der taubane med taubanebukker fra kulldriften passerer gågaten og 2) aksene ved Svalbard hotell, sør i gågaten, der restene av en kavlebro er synlig som stokker i et ca. 3,5 x 5,5 m stort område. Disse fokusområdene bør vies oppmerksomhet ved at det lages plasser som skiller seg ut og som inneholder informasjon i form av skilter som forteller noe om historien. Skiltene bør utarbeides etter designmal for øvrig informasjonsskilt. Disse plassene lages i tredekke som benyttes flere andre steder i og langs gågaten og torget, med trinn og sitteplasser som henvender seg som utstikkere mot kulturaksen. Transparent rekkverk, gjerne av glass, vil gi mulighet for å søke ly på disse plassene.

## OVERVANNSHÅNTERING

Selv om Longyearbyen regnes som arktisk ørken rent nedbørmessig, har håndteringen av overvann blitt et aktuelt tema de seneste årene grunnet mildere perioder om vinteren. Overvann fra områder ovenfor sentrum blir ifølge notat – håndtering av overvann, datert 22.05.2018 fra Rambøll - ivaretatt med egne flomveier og stikkrenner som leder overvann og flom utenfor eller forbi sentrumsområdet.

Overvann fra gaten og tilstøtende områder ledes til åpne grøfter under tredekkene, til renner i dekket eller direkte til de eksisterende vannveiene på terreng eller andre åpne plasser. Dagens avrenningsmønster opprettholdes i størst mulig grad, men det etableres enkelte åpne grøfter under tredekket for å minimere at overvann fra gågaten ledes under bygninger langs gaten. Dette for å beskytte trepelene som byggene står på mot uønsket vann som føres ned langs disse.

Det planlegges med et lengdefall på minimum 1% for de åpne rennene. Det kan likevel være en risiko for at høydene på dekket endrer seg over tid, slik at lengdefallet blir dårligere. Siden det benyttes belegningsstein vil det være relativt enkelt å justere fallet i rennene.

DRIFT

## BELYSNINGSKONSEPT



Belysningskonseptet for gågata i Longyearbyen skal understreke Svalbards særegne identitet. Belysningen skal tilpasses Svalbards spesielle naturlige lysforhold gjennom intensitet, fargetemperatur og fargevalg, samt fremheve kulturminner og identitetsskapende landemerker.

Det er utarbeidet belysningsløsninger som fremhever de naturlige møteplassene i gågata, som for eksempel torget og plassen utenfor kulturhuset.

For i størst mulig grad å ta vare på nattehimmelen og nærheten til naturen på Svalbard, skal det benyttes belysningsløsninger som gir minst mulig unødvendig lysforurensning. Armaturene må ha presis optikk og god avskjerming av lyskilden. Mulighet for dimming vil være en fordel for å kunne justere belysningsnivået når bakken er dekket av snø som reflekterer mye lys. Det skal benyttes robuste armaturer tilpasset været og klimaet på Svalbard, med lang levetid og som sørger for enkel montasje, drift og vedlikehold av belysningen.



De naturlige lysforholdene på Svalbard har en helt særegen fargepalett. Foto: Paul Paiewonsky



■ ■ ■ Eksisterende belygnings situasjon i gågata. Bildet er tatt utenfor Lokalstyret sine lokaler, mot nord.

## FUNKSJONSBELYSNING

Funksjonsbelysningen i gågata er forholdsvis nylig byttet ut til nye LED-armaturer av typen Ark Medi fra Westal, og disse beholdes. Der det er behov for å lyse opp et større område i bakkant av de eksisterende mastene, ved utsiktspunktet ved Svalbard Hotell, mot parkeringsplassen ved siden av Lompensenteret, og ved trekonstruksjonen utenfor sykehuset, byttes armaturene ut med doble armaturer av samme type, for å ivareta god belysning i begge retninger.

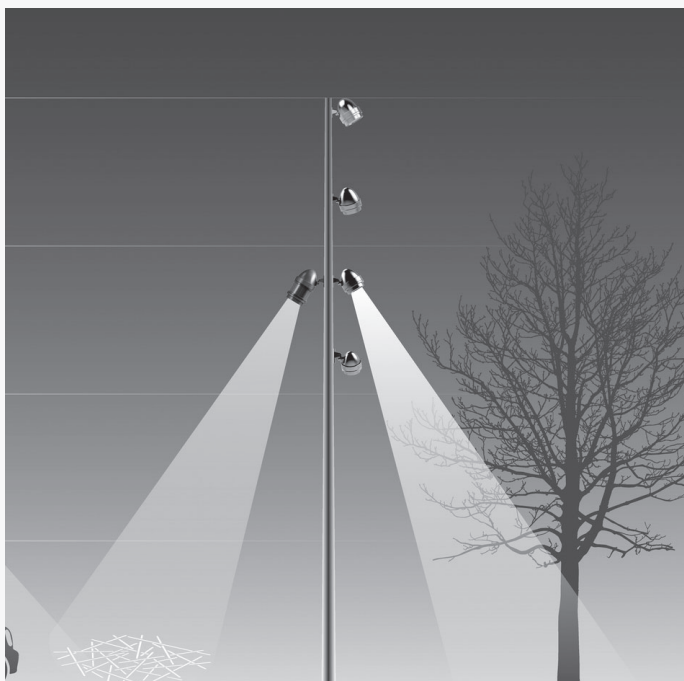


Westal Ark Medi – enkel og dobbel. Den enkle armaturen er benyttet i dag, og suppleres noen steder med den doble versjonen. ■ ■ ■

## TORGET

Torget har flere funksjoner og elementer som gjennom belysning vil kunne forsterkes og tilføres det lille ekstra. Belysningen på torget løses hovedsaklig fra flerfunksjonsmaster med flere armaturer montert på hver mast. Foreslått mastehøyde er 8 meter. Den generelle belysningen ivaretas av bredstrålende armaturer som sprer lyset godt. På de samme mastene monteres smalstrålende spotarmaturer for belysning av statuen «Gruvebusen», og fremheving av fossilene som er felt ned i dekket. Lyskildenes fargetemperatur må avstemmes med fargetemperaturen på den eksisterende funksjonsbelysningen. I tillegg vil mastene ivareta belysning av scenen/trelandskapet i enden av torget. Her kan det benyttes en lyskaster med gobo (sjablong) for å skape ekstra liv i belysningen på scenen. Armaturforslag: Night Spot fra Willy Meyer

Som et virkningsfullt innslag til "øgleprosjektet" foreslås skulpturene belyst fra undersiden, eventuelt fra innsiden. Endelig løsning for belysning av disse må utarbeides i samråd med kunstneren.



■ ■ ■ Til venstre: Eksempel på flerfunksjonsmast med ulike armaturtyper. Ill: Willy Meyer. Til høyre: Eksempel på belysningsprinsipp for øglene. Foto: Gary Whitton

### TAUBANETRASEEN

I området utenfor kulturhuset, der den gamle taubanetraseen krysser gågata monteres en tilsvarende flerfunksjonsmast som benyttes på torget, med armaturer i samme armaturfamilie. taubanetraseen markeres med farget lys og en gobo (sjablong) som understreker taubanens løp. Masten kan enten erstatte den eksisterende funksjonsbelysningsmasten som er plassert her, eller plasseres på et egnet sted nærmere kulturhuset eller ungdomshuset.

Fargevalget inspireres av Svalbards naturlige lysforhold med duse blå, lilla, oransje og rosa toner. Motivet kan for eksempel være en stilisert silhuett av en taubane-bukk, kibb eller tilsvarende.



Eksempler på virkningsfull belysning med "gobo" (sjablong). Øverst til høyre: eksempel på armatur med sjablong. Foto: ÅF lighting





## SIDEAREALER

Som tidligere nevnt forholder den fysiske avgrensningen for planen seg til inndelingen i delplanen for sentrumsområdet og omfatter arealene SGG2, SGG3, SGG8, SGG11, SGG12, SGG14 og ST1. I landskapsplaner henvises det til den stiplede grønne linjen. Denne formålsgrensen vil for store deler av gågaten ligge alt fra 0 cm til flere meter fra langsgående bebyggelse.

For noen områder er det foreslått å videreføre tredekket utenfor formålsgrensen, og dette er illustrert i landskapsplanene. Der det i planen ikke er vist noe tredekke kan steinbelegget sannsynligvis føres tettere inntil byggene. Det må da sees nærmere på hvor langt inn til bygget man kan gå, avhengig av hvordan fasaden er utformet, og om det er fall fra fasaden. Evt så kan byggene ha en grusstripe langs fasaden. Under bygging må det bli tilpasninger på stedet og de ulike arealene må individuelt vurderes iht. dets utforming, inngangsløsning og overvannssituasjon.

For enkelte bygg rundt torget vil det anbefales at man fortsetter det nye belegget helt inntil fasadene, selv om formålsgrensen ikke ligger helt inntil. Et eksempel på dette er posthuset og Svalbardbutikken/Coop der dagens torgbelegg ligger helt inntil fasader og innganger. Det vil være naturlig at dette anbefales som videreført løsning, både for helhetsinntrykket og for å sikre bedre tilgjengelighet til innganger.



Til venstre: Areal utenfor posthuset der formålsgrensen går ca 4 m fra fasade, men nytt belegg anbefales utvidet helt inntil vegg.

Høyre: Sideareal med svært synlige rør der tredekke helt inntil fasade vil skape et ryddigere uttrykk. Foto: Multiconsult

## DRIFT OG VEDLIKEHOLD

Longyearbyen har et tøft arktisk klima. Snøen ligger her store deler av året og vintervedlikehold har vært med som en førende faktor for valg av løsninger. Robuste løsninger ved valg av materialer og formspråk har derfor vært essensielt. Det har vært viktig å vise potensialet til stedet og hvordan det kan optimaliseres som et godt uterom, samtidig som det er arbeidet ut ifra et realistisk kostnadsbilde og et realistisk driftsperspektiv.

Som et viktig grep for å sikre fremkommelighet for brøytemannskap og annen utrykning, har vi valgt å legge tredekker bak de eksisterende lyktestolpene. Dette vil beskytte tredekkene for eventuelle brøyteskader. Der treverket flukter med belegget lager benkene en barriere for brøytebil. Der det er sittekanter eller trinn i dekket mot belegget kan kantene kles med en stålkant som beskyttelse mot brøyting. Det legges opp til at snø brøytes og kjøres bort fra gågaten. Det vil også være mulig å mellomlagre snø i kortere perioder enkelte steder langs gågaten. Adkomst for større kjøretøy vil være lik dagens situasjon, bort sett fra området mellom svalbardbutikken og posthuset. Tredekket som etableres bør være av trebord med riller slik at underlaget blir mindre glatt. Hvis noe blir skadet vil det være relativt enkelt å bytte ut skadede plank i tredekket, samt justere eller bytte ut belegningsstein i enkelte områder.

Det er også lagt opp til at det skal være mulig å gjennomføre vedlikehold av grøfter og eksisterende VA- og fjernvarmeanlegg som blir liggende under tredekkene. I detaljprosjekteringen må det utformes lokk eller luker i tredekket som er store nok for å utføre nødvendig vedlikehold. Lokkene må kunne åpnes uten hjelp av maskiner.



Snittet viser prinsipp for hvordan eksisterende ledninger legges under tredekkene. Ill: snitt C, Multiconsult

Armaturer til belysning må være robuste og tilpasset været og klimaet på Svalbard. Armaturene skal være produsert i holdbare materialer, og bestykses med LED lyskilder, som har lang levetid. Det skal velges armaturer som sørger for enkel montasje, drift og vedlikehold av belysningen. Løsningen med flerfunksjonsmaster som ivaretar både funksjonell belysning, aksentbelysning og effektbelysning minimerer antallet fundamenter og tilkoblingspunkter, og er dermed med på å forenkle vedlikeholdet.

Det legges opp til at det benyttes et enkelt styringssystem for styring av effektbelysningen, som gir muligheter for variasjon i intensitet og fargevalg. Øvrig belysning forutsettes styrt sammen med eksisterende belysning.